

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Красно-Ярская средняя общеобразовательная школа»
Кабанский район республика Бурятия

«Согласовано»

Руководитель МО

Тугарина И.А. /

Протокол № 1 от

«24» 08 2024 г.

«Согласовано»

Заместитель

руководителя по УВР

МАОУ «Красно-Ярская СОШ»

Буянова Н.Г. /

«24» августа 2024 г.

«Утверждаю»

Директор МАОУ

«Красно-Ярская СОШ»

Оскорбина Т.И. /

Приказ № 37 от «24» августа 2024г.



Рабочая учебная программа

по предмету изобразительное искусство

для 3 класса

2024-2025 уч. г.

Учитель:

Хлызова Н.С.

2024-2025`

Пояснительная записка

Данная Рабочая программа по изобразительному искусству для 3 класса первой ступени образования составлена с использованием нормативно-правовой базы:

- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12. 2012 .N~ 273-ФЗ);
- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (приказы Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 № 373
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России Москва от 31.03.20 14 .N~ 253 Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»
- Кузин В.С. Кубышкина Э.И. . Изобразительное искусство. 1-4 кл.: программа для общеобразовательных учреждений – М.: Дрофа, 2011
- Примерным программам по учебным предметам. Начальная школа.- М.: Просвещение, 2011 (Стандарты второго поколения)

Принципы отбора основного и дополнительного содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

Цель: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.

Задачи:

- **развитие** способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- способствовать **освоению** школьниками первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; о формах их бытования в повседневном окружении ребенка;
- способствовать **овладению** учащимися умениями, навыками, способами художественной деятельности;
- **воспитание** эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств; любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

Общая характеристика учебного предмета

Рабочей программой по изобразительному искусству в 3 классе предусмотрены три основных вида художественной деятельности.

Изобразительная деятельность (рисование с натуры, рисование на темы). Рисование с натуры (рисунок и живопись) включает в себя изображение находящихся перед школьниками объектов действительности, а также рисование их по памяти и по представлению карандашом, акварельными и гуашевыми красками, пером и кистью.

Рисование на темы – это рисование композиций на темы окружающей жизни, иллюстрирование сюжетов литературных произведений, которое ведется по памяти, на основе предварительных целенаправленных наблюдений, по воображению и сопровождается выполнением набросков и зарисовок с натуры. В процессе рисования на темы совершенствуются и закрепляются навыки грамотного изображения пропорций, конструктивного строения, объема, пространственного положения, освещенности, цвета предметов. Важное значение приобретает выработка у учащихся умения выразительно выполнять рисунки.

Декоративно-прикладная деятельность (декоративная работа и дизайн) осуществляется в процессе выполнения учащимися творческих декоративных композиций, составления эскизов оформительских работ (возможно выполнение упражнений на основе образца). Учащиеся знакомятся с произведениями народного декоративно-прикладного искусства.

Работы выполняются на основе декоративной переработки формы и цвета реальных объектов – листьев, цветов, бабочек, жуков и т.д., дети начинают рисовать карандашом, а затем продолжают работу кистью, самостоятельно применяя простейшие приемы народной росписи.

Во время практических работ используются школьниками разнообразные художественные материалы и техники: графические карандаши, акварели, гуаши, цветные мелки, цветная тонированная бумага, ретушь, линогравюры и т.д.

Дизайн, в отличие от других видов художественного творчества органично соединяет эстетическое и трудовое воспитание, так как это процесс создания вещи (от замысла до изготовления в материале).

Детское дизайнерское творчество способствует появлению вещей, придуманных и изготовленных самими детьми, которые особо ценятся ими, становятся любимыми. В этом процессе учащиеся познают радость созидания и приобретенного опыта, получают удовольствие от использования собственных изделий. Также этот процесс стимулирует художественные и творческие таланты.

Лепка – вид художественного творчества, который развивает наблюдательность, воображение, эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности. На занятиях лепкой у школьников формируется объемное видение предметов, осмысливаются пластические особенности формы, развивается чувство цельности композиции.

Ценностные ориентиры учебного предмета «Изобразительное искусство» 3 класс

В содержание предмета входит эстетическое восприятие действительности и искусства (ученик - зритель), практическая художественно-творческая деятельность учащихся (ученик - художник). Дети знакомятся с различными доступными их возрасту видами изобразительного искусства. Используются лучшие образцы народного искусства и произведения мастеров, воспитывается интерес и способность эстетически воспринимать картины, скульптуры, предметы народного художественного творчества, иллюстрации в книгах, формирует основы эстетического вкуса детей, умение самостоятельно оценивать произведения искусства.

Обоснованием выбора содержания программы по учебному предмету послужило то, что в основе авторской программы лежит тематический принцип планирования учебного материала, что отвечает задачам нравственного, трудового, эстетического и патриотического воспитания школьников, учитывает интересы детей, их возрастные особенности. А так же более обстоятельно построить межпредметные связи с другими уроками, учесть возрастные особенности детей, их познавательные и эстетические интересы.

Место учебного предмета в учебном плане

В Федеральном базисном учебном плане в 3 классе на изучение изобразительного искусства отводится 1 час в неделю, всего 34 часа (34 учебные недели). В рабочей программе выстроена система учебных занятий последовательно и с учётом формирования универсальных учебных действий.

Учитывая возрастные особенности школьников, их интересы, решая задачи нравственного, трудового и эстетического воспитания, в основу календарно – тематического планирования уроков положен тематически – поурочный принцип:

все темы уроков подчинены общей теме четверти:

- 1 четверть «И снова осень к нам пришла»;
- 2 четверть «В мире сказок»;
- 3 четверть «Труд и отдых людей зимой и весной»;
- 4 четверть «В каждом рисунке – солнце».

РНК представлен в темах: *Прощаемся с тёплым летом. Летние травы. Ветка вербы
Труд людей осенью .Звери и птицы нашего края. Создаём красивые узоры для подарка*

Для выполнения поставленных учебно-воспитательных задач предусмотрены следующие **виды рисования:**

№ п/п	Разделы программного материала	Количество часов
1	Рисование с натуры (рисунок, живопись)	11ч.

2	Рисование на темы	13ч.
3	Декоративная работа	5ч.
4	Лепка	3ч.
5	Аппликация	1ч.
6	Беседа об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас	1ч
	Итого:	34 ч.

Данное планирование определяет достаточный объем знаний и умений, необходимых для применения в практической деятельности, изучения смежных дисциплин.

Содержание учебного предмета

Рисование с натуры (рисунок, живопись) - 11ч.

Рисование с натуры различных объектов действительности, простых по очертанию и строению. Рисование домашних и диких животных, птиц, рыб, игрушек, цветов, предметов быта. Передача в рисунках пропорций, строения, очертания, общего пространственного расположения, цвета изображаемых объектов. Определение гармоничного сочетания цветов в окраске предметов, использование приёмов «переход цвета в цвет» и «вливание цвета в цвет». Выполнение набросков по памяти и по представлению различных объектов действительности.

В течение выполнения данных видов работ обучающиеся должны получить простейшие сведения о композиции, цвете, рисунке и **знать/понимать:**

- начальные сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, композиция, контраст света и тени, сочетание контрастных и родственных оттенков цвета, колорит и т. п.);
- термины: «эмблема», «символ», «декоративный силуэт»;
- основные средства композиции: высота горизонта, точка зрения, контрасты света и тени, цветовые отношения, выделение главного центра;
- простейшие сведения о наглядной перспективе, линии горизонта, точке схода и т. д.;
- начальные сведения о светотени (свет, тень, полутень, блик, рефлекс, падающая тень), о зависимости освещения предмета от силы и удаленности источника освещения;
- деление цветового круга на группу тёплых цветов (желтый, оранжевый, красный) и группу холодных цветов (синий, зеленый, фиолетовый);
- изменение цвета в зависимости от расположения предмет в пространстве (для отдельных предметов — смягчение очертаний, ослабление яркости и светлоты цвета).

Уметь:

- чувствовать и передавать красоту линий, формы, цветовых оттенков объектов в действительности и в изображении;
- выполнять изображения отдельных предметов (шар, куб и т. д.) с использованием фронтальной и угловой перспективы;
- передавать в рисунках свет, тень, полутень, блик, рефлекс, падающую тень;
- использовать различную штриховку для выявления объема, формы изображаемых объектов;
- анализировать изображаемые предметы, выделяя при этом особенности конструкции, формы, пространственного положения, особенности цвета, распределения светотени на поверхности предмета;

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- познания и видения красоты окружающего мира;
- развития своих художественных способностей;
- развития эстетического вкуса и чувства прекрасного.

Рисование на темы – 13ч.

Совершенствование умений выполнять рисунки композиций на темы окружающей жизни по памяти и по представлению. Иллюстрация как произведение художника. Передача в рисунках общего пространственного расположения объектов, их смысловой связи в сюжете и эмоционального отношения к изображаемым событиям.

В течение выполнения данных видов работ обучающиеся должны получить простейшие сведения о композиции, цвете, рисунке и **знать/понимать:**

- начальные сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, композиция, контраст света и тени, сочетание контрастных и родственных оттенков цвета, колорит и т. п.);
- основные средства композиции: высота горизонта, точка зрения, контрасты света и тени, цветовые отношения, выделение главного центра;
- простейшие сведения о наглядной перспективе, линии горизонта, точке схода и т. д.;
- начальные сведения о светотени (свет, тень, полутень, блик, рефлекс, падающая тень), о зависимости освещения предмета от силы и удаленности источника освещения;
- деление цветового круга на группу тёплых цветов (желтый, оранжевый, красный) и группу холодных цветов (синий, зеленый, фиолетовый);
- изменение цвета в зависимости от расположения предмет в пространстве (для отдельных предметов — смягчение очертаний, ослабление яркости и светлоты цвета).

Уметь:

- рассматривать и проводить простейший анализ произведения искусства (содержания, художественной формы), определять его принадлежность к тому или иному виду или жанру искусства;
- чувствовать и передавать красоту линий, формы, цветовых оттенков объектов в действительности и в изображении;
- передавать в рисунках свет, тень, полутень, блик, рефлекс, падающую тень;
- использовать различную штриховку для выявления объема, формы изображаемых объектов;
- анализировать изображаемые предметы, выделяя при этом особенности конструкции, формы, пространственного положения, особенности цвета, распределения светотени на поверхности предмета;

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- познания и видения красоты окружающего мира;
- развития своих художественных способностей;
- развития эстетического вкуса и чувства прекрасного.

Декоративная работа- 5ч.

Знакомство с новыми видами народного декоративно-прикладного искусства: художественной росписью по металлу (Жостово) и по дереву (Хохлома), народной вышивкой, кружевом.

Ознакомление с русской глиняной и деревянной игрушкой, современной технической и ёлочной игрушкой.

В работе с эскизами учащиеся постепенно учатся понимать простейшую связь формы, материала и элементов украшения с практическим назначением предмета. У них начинается формироваться представление о том, что родная природа, близкая и известная им с детства (ягоды, цветы, листья, птицы), служит основой для творчества народного мастера. Природу он знает, любит и поэтизирует. Народное орнаментальное искусство отражает представление его создателей о прекрасном.

Приобщение к изучению культуры и быта своего народа на примерах произведений известнейших центров народных художественных промыслов (Жостово, Хохлома, Вологда, Вятка).

В течение выполнения данных видов работ обучающиеся должны **знать/понимать:**

- начальные сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, композиция, контраст света и тени, сочетание контрастных и родственных оттенков цвета, колорит и т. п.);
- термины: «эмблема», «символ», «декоративный силуэт»;
- начальные сведения о народной художественной резьбе по дереву и об украшении домов и предметов быта;
- начальные сведения о видах современного декоративно-прикладного искусства;
- деление цветового круга на группу тёплых цветов (желтый, оранжевый, красный) и группу холодных цветов (синий, зеленый, фиолетовый);
- изменение цвета в зависимости от расположения предмет в пространстве (для отдельных предметов — смягчение очертаний, ослабление яркости и светлоты цвета).

- доступные сведения о культуре и быте людей на примерах произведений известнейших центров народных художественных промыслов России (Жостово, Хохлома, Полхов-Майдан);
- начальные сведения о декоративной росписи матрешек из Сергиева Посада, Семенова и Полхов-Майдана.

Уметь:

- чувствовать и передавать красоту линий, формы, цветовых оттенков объектов в действительности и в изображении;
- передавать в рисунках свет, тень, полутень, блик, рефлекс, падающую тень;
- анализировать изображаемые предметы, выделяя при этом особенности конструкции, формы, пространственного положения, особенности цвета, распределения светотени на поверхности предмета;
- использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков, творчески и разнообразно применять приемы народной кистевой росписи;

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- познания и видения красоты окружающего мира;
- развития своих художественных способностей;
- развития эстетического вкуса и чувства прекрасного.

Лепка -3ч.

Лепка сложных по форме листьев деревьев, фруктов, овощей, предметов быта, животных и птиц с натуры, по памяти или по представлению.

В течение выполнения данных видов работ обучающиеся должны **знать/понимать:**

- понятия «скульптура», «скульптор»;
- простейшие правила лепки из пластичных материалов;

Уметь:

- рассматривать и проводить простейший анализ произведения искусства (содержания, художественной формы), определять его принадлежность к тому или иному виду или жанру искусства;
- чувствовать и передавать красоту линий, формы, цветовых оттенков объектов в действительности и в изображении;
- передавать в лепных изделиях объемную форму, конструктивно-анатомическое строение животных, фигуры человека.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- познания и видения красоты окружающего мира;
- развития своих художественных способностей;
- развития эстетического вкуса и чувства прекрасного.

Аппликация – 1ч.

Составление простейших мозаичных панно из кусочков цветной бумаги на мотивы осенней, зимней и весенней природы, на сюжеты русских народных сказок, басен.

Использование в аппликациях ритма (линейного, тонового, цветового), освещения, светотени.

В течение выполнения данных видов работ обучающиеся должны **знать/понимать:**

- понятия «скульптура», «скульптор»;
- простейшие правила лепки из пластичных материалов;

Уметь:

- рассматривать и проводить простейший анализ произведения искусства (содержания, художественной формы), определять его принадлежность к тому или иному виду или жанру искусства;
- чувствовать и передавать красоту линий, формы, цветовых оттенков объектов в действительности и в изображении;
- передавать в лепных изделиях объемную форму, конструктивно-анатомическое строение животных, фигуры человека.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- познания и видения красоты окружающего мира;

- развития своих художественных способностей;
- развития эстетического вкуса и чувства прекрасного.

Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас – 1ч. + в ходе урока.

Основные темы бесед:

- виды изобразительного искусства и архитектура;
- наша Родина – Россия – в произведениях изобразительного искусства;
- тема материнской любви и нежности в творчестве художников;
- красота родной природы в творчестве русских художников;
- действительность и фантастика в произведениях художников;
- сказка в изобразительном искусстве;
- красота народного декоративно-прикладного искусства, выразительные средства декоративно-прикладного искусства;
- охрана исторических памятников народного искусства;
- орнаменты народов России;
- музеи России.

Тематическое планирование

3 класс

Наименование разделов, тем	Колич часов	Номера уроков	Характеристика основных видов деятельности
<i>Рисование с натуры (рисунок, живопись)</i> 1.Прощаемся с тёплым летом. РНК 2.Летние травы. РНК 3.Портрет красавицы Осени. 4.Линии и пространство. 5.Животные на страницах книг. 6.По дорогам любимой сказки. Иллюстрирование русской народной сказки «По щучьему велению» 7.Маскарад. Карнавал. 8.Ветка вербы РНК	11	1; 2; 3; 7; 8; 9; 11; 12; 14; 16; 31	- углубление знаний о композиции, цвете, рисунке; - использование приёмов перспективного построения изображений-уменьшающихся в удалении реки, дороги, сознательное использование приёмов загораживания; - усвоение и применение правил смешения красок для получения более холодных и тёплых оттенков; - чувствовать гармоничное сочетание цветов в окраске предметов, изящество их форм, очертаний; - сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом, использовать линию симметрии в рисунках с натуры и узорах; -соблюдать последовательность выполнения рисунка (построение, прорисовка, уточнение общих очертаний и форм); - чувствовать и определять холодные и тёплые цвета; - выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчёркивать размером, цветом главное
<i>Рисование на темы</i> 1.Труд людей осенью РНК 2.Дорогая моя столица! 3.Звери и птицы нашего края. РНК 4.Слава русского воинства 5.Забота человека о животном. Иллюстрирование стихотворения Н.А. Некрасова «Дедушка Мазай и зайцы» (карандаш). 6.Полёт на другую планету. 7.Рисуем сказки А.С.Пушкина. Иллюстрирование «Сказки о царе Салтане...» 8.Праздничный салют. 9.Красота моря. 10.Пусть всегда будет солнце!	13	6; 17; 18; 21; 23; 25; 26; 27; 29; 30; 32; 33; 34	- использование приёмов перспективного построения изображений-уменьшающихся в удалении реки, дороги, сознательное использование приёмов загораживания; - усвоение и применение правил смешения красок для получения более холодных и тёплых оттенков; - чувствовать гармоничное сочетание цветов в окраске предметов, изящество их форм, очертаний; -соблюдать последовательность выполнения рисунка (построение, прорисовка, уточнение общих очертаний и форм); - выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчёркивать размером, цветом главное
<i>Декоративная работа</i>	5	4; 13; 15; 22; 28	-использовать линию симметрии в рисунках и узорах;

1. Дивный сад на подносах. 2. Где живут сказочные животные. 3. Сказочные кони (Городецкая роспись) 4. Создаём красивые узоры для подарка РНК 5. Головной убор русской красавицы.			- соблюдать последовательность выполнения рисунка (построение, прорисовка, уточнение общих очертаний и форм); - чувствовать гармоничное сочетание цветов в окраске предметов, изящество их форм, очертаний; - выполнять эскизы оформления предметов на основе декоративного обобщения форм растительного и животного мира; - использовать особенности ритма в полосе, прямоугольнике, круге; - творчески использовать приёмы народной росписи (цветные круги, овалы, обработанные тёмными и белыми штрихами, дужками, точками) в изображении декоративных цветов и листьев; - использовать световой и цветовой контраст в декоративной композиции; - расписывать изделия и рисунки согласно эскизу; - усвоить начальные сведения о приёмах росписи матрёшек из Сергиева Посада, Семёнова и Полхово – Майдана
<i>Лепка</i> 1. Осенние фантазии 2. Лепка животных 3. Видим терем расписной.	3	5; 10; 19	- анализировать и характеризовать скульптурные объекты и выбирать приемы лепки; - работать по плану и контролировать выполнение своей работы согласно заданию
<i>Аппликация</i> 1. Подарок маме - открытка	1	24	- анализировать и характеризовать приемы аппликации; - работать по плану и контролировать выполнение своей работы согласно заданию
<i>Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас</i> 1. Красота родной природы в творчестве русских художников. 2. Сказка в произведениях русских художников. 3. Наша Родина Россия – в произведениях изобразительного искусства. 4. Великие полководцы России. 5. Весна в произведениях русских художников.	1	20	- усвоить доступные сведения об известных центрах народных художественных промыслов (Хохлома, Жостово, Полхов – Майдан и т. п.) - знать и называть художественные музеи России
Итого:	34ч.		

Регулятивные УУД.

Учащиеся научатся:

- адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем;
- выполнять работу по заданной инструкции;
- использовать изученные приёмы работы красками;
- осуществлять пошаговый контроль своих действий, используя способ сличения своей работы с заданной в учебнике последовательностью;
- вносить коррективы в свою работу;

Учащиеся получают возможность научиться:

- понимать цель выполняемых действий,
- адекватно оценивать правильность выполнения задания;
- анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;
- решать творческую задачу, используя известные средства;
- включаться в самостоятельную творческую деятельность (изобразительную, декоративную и конструктивную).

Познавательные УУД.

Учащиеся научатся:

- «читать» условные знаки, данные в учебнике;
- находить нужную информацию в словарях учебника;
- вести поиск при составлении коллекций картинок, открыток;
- различать цвета и их оттенки,
- соотносить объекты дизайна с определённой геометрической формой.

Учащиеся получают возможность научиться:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника;
- различать формы в объектах дизайна и архитектуры;
- сравнивать изображения персонажей в картинах разных художников;
- характеризовать персонажей произведения искусства;
- группировать произведения народных промыслов по их характерным особенностям;
- конструировать объекты дизайна.

Коммуникативные УУД.

Учащиеся научатся:

- отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятного;
- комментировать последовательность действий;
- выслушивать друг друга, договариваться, работая в паре;
- участвовать в коллективном обсуждении;
- выполнять совместные действия со сверстниками и взрослыми при реализации творческой работы.

Учащиеся получают возможность научиться:

- выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому;
- быть терпимыми к другим мнениям, учитывать их в совместной работе;
- договариваться и приходить к общему решению, работая в паре;
- строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).

Предметные результаты.

- называть семь цветов спектра (красный, оранжевый, жёлтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый), а также стараться определять названия сложных цветовых состояний поверхности предметов (светло-зеленый, серо-голубой)
- понимать и использовать элементарные правила получения новых цветов путем смешивания основных цветов(красный и синий цвета дают в смеси фиолетовый; синий и жёлтый- зеленый и т.д.);
- изображать линию горизонта и по возможности пользоваться приемом загораживания;

Учебно – методическое и материально – техническое обеспечение учебного предмета

Методические пособия для учащихся:

Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство. 3 класс: учебник – М.:Дрофа, 2014

Методические пособия для учителя:

Кузин В.С. и др. Изобразительное искусство. 1-4 кл.: программа для общеобразовательных учреждений – М.: Дрофа, 2009

Кузин В.С. Изобразительное искусство. 3 класс: книга для учителя – М.: Дрофа, 2013

Кузин В. С., Яременко Е. О. Программно-методические материалы: Изобразительное искусство в начальной школе. – 3-е изд., перераб. - М.: Дрофа, 2011.

Кузин В. С., Кубышкина Э. И. Изобразительное искусство. 3 кл.: учебник для общеобразоват. учреждений.– М.: Дрофа, 2012.

О преподавании учебного предмета «Изобразительное искусство» в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования. Методическое письмо от 5. 03.2004 № 1089. - на сайте [www. ed.gov.ru](http://www.ed.gov.ru).

Печатные учебные изделия:

Портреты русских и зарубежных художников.

Таблицы по цветоведению , перспективе ,построению орнамента.

Таблицы по стилям архитектуры ,одежды,, предметов быта.

Схемы по правилам рисования предметов ,растений ,деревьев, животных, птиц, человека

Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно - прикладному искусству

Дидактический раздаточный материал: карточки по художественной грамоте

Технические средства обучения:

Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц.

Магнитная доска.

Интерактивная доска

Персональный компьютер.

Мультимедийный проектор.

Ксерокс.

Инструменты и приспособления:

Муляжи овощей и фруктов

Гербарий

Изделия декоративно – прикладного искусства и народных промыслов.

Гипсовые и пластмассовые геометрические тела

. Результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство» 3 класс

Планируемые результаты УУД

Личностные результаты.

У учащихся будут сформированы:

- положительное отношение к урокам изобразительного искусства.

Учащиеся получают возможность для формирования:

- познавательной мотивации к изобразительному искусству;
- чувства уважения к народным художественным традициям России;
- внимательного отношения к красоте окружающего мира, к произведениям искусства;
- эмоционально-ценностного отношения к произведениям искусства и изображаемой действительности.

Метапредметные результаты.

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей и даже с математикой.

Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается общеэстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс.

Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).

- понимать важность деятельности художника (что может изображать художник -предметы ,людей, события; с помощью каких материалов изображает художник бумага ,холст, картон, карандаш ,кисть, краски ,и пр.).
- правильно сидеть за партой (столом), верно держать лист бумаги и карандаш;
- свободно работать карандашом : без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги;
- передавать в рисунке форму, общее пространственное положение ,основной цвет простых предметов;
- правильно работать акварельными и гуашевыми красками : разводить и смешивать краски ровно закрывать ими нужную поверхность(не выходя за пределы очертания этой поверхности);
- выполнять простейшие узоры в полосе, круге из декоративных форм растительного мира (карандашом, акварельными и гуашевыми красками);
- применять приемы рисования кистью элементов декоративных изображений на основе народной росписи (Городец ,Хохлома);
- устно описать изображенные на картинке или иллюстрации предметы, явления(человек, дом, животное, машина, время года, время дня, погода и т.д.),действия (идут ,сидят, разговаривают и т.д.);выражать свое отношение;
- пользоваться простейшими приемами лепки (пластилин ,глина);
- выполнять простые по композиции аппликации.

Виды учебной деятельности учащихся

- выполнять простейшие исследования (наблюдать, сравнивать, сопоставлять);
- осуществлять практический *поиск и открытие* нового знания и умения;
- решение доступных творческих художественных задач (общий дизайн, оформление);
- простейшее проектирование (принятие идеи, поиск и отбор необходимой информации, окончательный образ объекта, определение особенностей объекта;

Виды и формы контроля

- выполнение учащимися продуктивных заданий в учебниках и рабочих тетрадях;
- выставки;
- конкурсы работ;
- проект;

Требования к уровню подготовки учащихся по курсу «Изобразительное искусство» к концу 3 года обучения

В течение учебного года учащиеся должны получить простейшие сведения о композиции, цвете, рисунке, приемах декоративного изображения растительных форм и форм животного мира и усвоить:

- понятия «набросок», «теплый цвет», «холодный цвет», «живопись», «графика», «архитектура», «архитектор»;
- простейшие правила смешивания основных красок для получения более холодного и более теплого оттенков: красно-оранжевого и желто-оранжевого; сине-зеленого, сине-фиолетового и красно-фиолетового;
- доступные сведения о культуре и быте людей на примерах произведений известнейших центров народных художественных промыслов России (Жостово, Хохлома, Полхов-Майдан);
- начальные сведения о декоративной росписи матрешек из Сергиева Посада, Семенова и Полхов-Майдана.

К концу учебного года учащиеся должны уметь:

- выражать свое отношение к рассматриваемому произведению искусства (понравилась картина или нет, что конкретно понравилось, какие чувства вызывает картина);
- чувствовать гармоничное сочетание цветов в окраске предметов, изящество их форм, очертаний;
- сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом, использовать линию симметрии в рисунках с натуры и узорах;
- правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение, цвет;

- выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчеркивать размером, цветом главное в рисунке;
- соблюдать последовательность выполнения рисунка (построение, прорисовка, уточнение общих очертаний и форм);
- чувствовать и определять холодные и теплые цвета;
- выполнять эскизы оформления предметов на основе декоративного обобщения форм растительного и животного мира;
- использовать особенности силуэта, ритма элементов в полосе, прямоугольнике, круге;
- творчески применять простейшие приемы народной росписи: цветные круги и овалы, обработанные темными и белыми штрихами, дужками, точками в изображении декоративных цветов и листьев; своеобразие приемов в изображении декоративных ягод, трав;
- использовать силуэт и светлотный контраст для передачи «радостных» цветов в декоративной композиции;
- расписывать готовые изделия согласно эскизу;
- применять навыки декоративного оформления в аппликациях, плетении, вышивке, при изготовлении игрушек на уроках труда.

Календарно – тематическое планирование уроков изобразительного искусства

№ ур ок а	Дата урока	Тема урока, контрольных, практ., лабор. работ	Кол - часов	Основные виды учебной деятельности	Виды контроля	Требования к результату		Оборудование дополнит. литература
						Предметные УУД	Личностные и метапредметные УУД	
1 четверть 9 часов «И снова осень к нам пришла»								
1		Прощаемся с тёплым летом..	1	Рисование по представлению насекомого. Анализ строения, использ. оси симметрии. Наблюдение. Обобщение. Выполнение линейной композиции	Устный опрос. Рисунок.	Формирование умения выражать в рис. свои зрительные представл. и впечатл.,передавать в рис. формы, очертания и цвета изобр. предм.; изобр. форму, общее пространств .располож., пропорции, цвет холодн. и теплые цвета; элементарные правила смеш. цветов. -правильно сидеть за партой, держать лист бумаги и карандаш; -свободно работать карандашом -передав. в рис. форму, общее пространств. положение ,осн. цвет простых предметов; -правильно работать акварельными и красками :	<i>Личностные:</i> развивать эстетич.чувства; развивать самостоят. в поиске решения изобр. задач; эстетически восприн. мир; понимать значение красоты природы для человека <i>Познавательные:</i> овладени е приёмами механического смешения цветов; <i>Регулятивные:</i> понимать поставл. учебную задачу; самостоят. ставить цель предстоящей работы, определять последовательность выполнения рисунка; решать творческую задачу, используя известные средства.	Графитовый карандаш, акварельные краски, ластик, салфетка, кисти, цветные карандаши, палитра, стакан- неразливайка с водой
2		Летние травы.	1	Рисование с натуры (Анализ конструкт. строения предметов, сравн., прием-эстамп) Выполн. отпечатков осенних листьев и трав.	Устный опрос. Рисунок	Формирование умений и навыков в изобр. предм. сложной формы. Развитие зрит. памяти, умения сравнивать свой рисунок с натурой	<i>Познавательные:</i> различать цвета и их оттенки; использовать изученные приёмы работы красками <i>Коммуникативные</i>	Гуашь, салфетка, кисти, листы белой бумаги

3		Осенний букет.	1	Рисование с натуры разных по форме листьев после анализа их конструктивного строения. Передача в рис. формы, очертания и цвета изображаемого предмета	Устный опрос. Рисунок	Развитие зрит. памяти, умения сравнивать свой рис. с натурой Развит. творч. воображ., пространств. мышление и умение образно передать задуманную композицию	отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятого; коммент. последоват. действий; выслуш. друг друга, участвовать в коллективном обсуждении;	Простой карандаш, ластик, акв. краски, палитра, стакан с водой, кисти, цв/карандаши
4		Дивный сад на подносах.	1	Декоративное рисование. Знакомство с особенностями данного народного искусства, с приёмами творческого процесса.	Устный опрос. Рисунок	Формир. умен. составл. декоративно-сюжетные композиции. Формир. умения выражать в декор. рис. свои зрительные представления. -применять приемы рис. кистью элементов декор. изобр. на основе народной росписи (замалёвка, прокладка, привязка, уборка)	<i>Личностные:</i> формир. познават. мотивации к изобр. иск.; чувства уважения к нар/худож. традициям России <i>Регулятивные:</i> использ. изуч. приёмы работы красками; осущ. пошагов контроль своих действий, вносить коррективы в свою работу; <i>Познавательные:</i> «читать» усл. знаки,	Жостовский поднос, демонстр. матер с изобр. жостовских подносов и поэтапного выполн.рис. акв/краски, салфетка, стакан с водой.
5		Осенние фантазии.	1	Лепка. Простейшее проектир. и дизайн. Пользоваться простейшими приемами лепки	Устный опрос. Поделка	Развитие творч. вообр., пространственное мышление и умение образно передать задуманную композицию	<i>Регулятивные:</i> решать творческую задачу, используя известные средства; включаться в самост. творческую деятельность (изобразительную, декоративную и конструктивную).	Пластилин, стеки, салфетка, лист жёлтого картона
6		Труд людей осенью.	1	Рисование по памяти и представлению. Выполнение различных объектов действит. Передача в рисунках общего пространств. Располож. объектов, их смысловой связи в сюжете и эмоцион. отнош. к изображ.	Устный опрос. Рисунок	Формирование элементарных представлений о пропорциях, строении фигуры человека; развитие графических умений и навыков.	<i>Коммуникативные:</i> отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятого; комментировать последоват. действий; участвовать в	Цветные карандаши, фломастеры, простой карандаш, ластик, иллюстрации на тему труда людей

				событиям			коллективном обсуждении;	
7		Портрет красавицы Осени	1	Рисование по представлению Передача в рисунках пропорций, строения, очертания, общего пространст. располож., цвета изображаемых объектов. Определение гармонич. сочетания цветов в окраске предметов, использ. приёмов «переход цвета в цвет» и «вливание цвета в цвет».	Устный опрос. Рисунок	Формирование умения выражать в рисунке свои зрительные представления и впечатления	<i>Личностные:</i> развивать эстетические чувства; самоств. в поиске решения изобр. задач; эстетически восприн. мир; понимать красоту природы <i>Познават.</i> : овладение приёмами механического смешения цветов; <i>Регулятивные:</i> понимать поставл. уч. задачу; самоств. ставить цель предстоящей работы, определять последов. выполн. рис.; решать творч. задачу.	Карандаши цветные, простой карандаш, акварельные краски, кисти, ластик, салфетка, стакан с водой
8		Линии и пространство.	1	Художественное конструирование композиций по получению разного тона с помощью штриха; выполнение линейной композиции пейзажа	Устный опрос. Рисунок	Формир. графических умений и навыков - свободно работать карандашом : ; -передав. в рис. форму, общее пространств. положение ,осн. цвет простых предметов;	<i>Личностные:</i> формиров. Положит.отношения к ур. изобр. искусства. <i>Регулятивные:</i> Осущ. пошаговый контр. своих действий, вносить коррективы в свою работу;	Графические карандаши, цветные карандаши, ластик
9		Беседа «Красота родной природы в творчестве русских художников». Дорогие сердцу места..	1	Рис. по памяти. Выполн. набросков по памяти и по представл. различных объектов действительности Передача в рис.общего пространств. располож. объектов, их смысл, связи в сюжете и эмоцион. отношения к изобр. событиям	Устный опрос. Рисунок	Формирование умения выражать в рисунке свои зрительные представления и впечатления	<i>Коммуникативные:</i> Участвовать в обсуждении содерж. и выразительных средств произв. изобр. искусства. <i>Познавательные:</i> восприн. и эмоцион. оценивать шедевры рус. и мирового искусства. Группир.произведения изобр. искусств по видам	Фотоматер. о родном крае, иллюстрации картин рус. художн. с изобр. пейзажей родн. прир., пр/карандаш, ластик, акварель

2 четверть -7 часов «В мире сказок»

10		Беседа «Сказка в произведениях русских художников». Лепка животных.	1	Лепка фигурки животного. Устно описать изобр. на иллюстрации животное и его действия ;выражать свое отнош.;-польз. прост. приемами лепки Лепка фигурки животного	Опрос. Поделка	Развитие творческого воображения, умения выражать свои чувства в рисунках. Формирование элементарных представлений о пропорциях, строении фигуры животного	<i>Регулятивные:</i> решать творческую задачу, используя известные средства; включаться в самостоятельную творческую деятельность (изобразительную, декоративную и конструктивную).	Пластилин, стеки, фигурки животных из с демонстрацио нные таблицы этапов лепки, салфетка
11		Животные на страницах книг.	1	Иллюстрирование. Устно описать изображенные на картинке или иллюстрации животное и его действия ;выражать свое отношение;	Устный опрос. Рисунок	Развитие творческого воображения, умения выражать свои чувства в рисунках.	<i>Регулятивные:</i> решать творч. задачу, используя известные средства; вкл. в самост. творческую деят-ть <i>Коммуникативные:</i> Участв. в обсужд. содерж. и выразит. средств произв.	Простой карандаш, ластик
12		Где живут сказочные герои	1	Анализ строения объектов, их разновидностей, пропорций, их перспективы. Рисование по памяти и представлению рисунка дома, замка	Рисунок	Развитие творческого воображения, умения выражать свои чувства в рисунках.	Изобр. искусства. <i>Познавательные:</i> восприн. и эмоцион. оценивать шедевры рус. и мирового искусства; группир. произв. изобр.искусств по видам ; различать формы в объектах дизайна и архитектуры	Фотоматериал и иллюстр. из книг с изобр. домом,замков, карандаши, акварельные краски, стакан с водой, салфетка
13		Сказочные кони. Городецкая роспись.	1	Декорат. рисование Соверш.навыков декорат.рисования городецких изделий с учетом их мотивов росписи. Выполнение росписи панно с изображением коня	Устный опрос. Рисунок	Развитие творческого вообр., умения выражать свои чувства в рисунках. Исполъз. стилизацию форм для создания орнамента. Формир.умения состав. Декор.- сюжет. композ.	<i>Регулятивные:</i> осуществлять пошаговый контроль своих действий, используя способ сличения своей работы с заданной в учебнике последоват.; вносить коррективы в свою работу	Акварельные краски, гуашь, кисти, вода пр/карандаш, ластик, салф., демонстр.. материал Город.росписи
14		По дорогам	1	Рисов. по представл. с	Устный	Развитие творч.. вообр..	<i>Регулятивные:</i>	Цветные

		сказки. Иллюстрирован ие любимой сказки.		использованием известных средств выразительности .	опрос. Рисунок	умения выраж. свои чувства в рис передача пропорций, строения, очертания, общего пространств. располож., цвета изобр. объектов.	Осущ. пошаговый контроль своих действий, используя способ сличения своей работы . . вносить коррективы в свою работу	карандаши, простой карандаш, ластик
15		По дорогам сказки. Иллюстрирован ие русской народной сказки «По щучьему велению»	1	Рисование по представлению с использованием известных средств выразительности .	Устный опрос. Рисунок	Формир. умения составлять декоративно- сюжетные композиции Передавать в рисунке форму, общее пространственное положение ,основной цвет простых предметов	<i>Познавательные:</i> сравн. изобр. персонажей в картинах разных художн.; хар-ть персонажей произв. искусства <i>Регулят :</i> решать творч. задачу, используя известные ср-ва; вкл. в самост. творч. деят.	Пр/карандаш, цв/ каранда., ластик, иллюстриров книга с текстом нар.сказки , фломастеры
16		Сказочные перевоплощения . Маскарад. Карнавал.	1	Беседа. Анализ. Конструирование объекта дизайна – карнавальной маски, костюма (эскиз)	Устный опрос. Рисунок	Ознакомление с произведениями народного декоративно- прикладного искусства. Развитие интереса и любви к народным традициям.	<i>Коммуникативные:</i> Участвовать в обсуждении содерж. и выразит. средств произв. изобр. искусства.	Простой карандаш, цветная бумага, ножницы, акварельные краски
3 четверть 9 часов «Красота в умелых руках»								
17		Дорогая моя столица! Беседа «Наша Родина – Россия – в произведениях изобразительного искусства».	1	Рисование на тему. Беседа, устное описание представленных картин Выполнение наброска в технике – графика.	Устный опрос. Рисунок	Развитие эстетич. воспр. и понимания красоты труда людей в жизни и произв. изобр. искусства. Изображать линию горизонта и по возм. пользоваться приемом загоражив.	<i>Коммуникативные:</i> выражение своих мыслей; формулирование и аргументация своего мнения ; планирование способов взаимодействия ;	Графический карандаш, ластик, презентация о музеях худож. искусства РФ, портреты художников, репродукции нескольких картин.
18		Звери и птицы в городе.	1	Рисов. на тему. Линейноконструкт. построение птицы (дятла), зверя (белки).	Устный опрос. Рисунок	Передавать в рисунке форму, общепространств. положение ,основной	<i>Познавательные:</i> анализ, синтез, сравнение самостоятельное создание алгоритмов деятельности	Пр/ карандаш, цв/ каранда., ластик

				Выполн.в цвете		цвет простых предметов;	осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника; различать формы в объектах дизайна и архитектуры;	
19		«Видим терем расписной».	1	Лепка. Художественное конструирование и дизайн.	Устный опрос. Поделка-макет	Формирование умения составлять декоративно-сюжетные композиции		Пластилин, бросовый подход.матер. (флаконы, баночки,
20		Беседа о великих полководцах России «Слава русского воинства».	1	Беседа. Хар-ка и анализ материалов учебника. Рис. на тему-	Устный опрос. Рисунок		<i>Личностные:</i> формир. Познават. мотивации к изобр. искусству;чувства уваж.к народным худож. традициям России <i>Регулятивные:</i> понимать поставл. уч.задачу; самост. ставить цель предст. работы, опред. послед-ть выполн.рис.; решать творч. задачу, используя известные средства.	Книги для выставки о защитн. земли русской, портреты воинов, иллюстр. картин «Три богатыря», «Ал-др Невский»
21		«Слава русского воинства». Рисование на тему.	1	Рисование на тему- в цвете	Рисунок	Формир. элемент. представлений о пропорциях, строении фигуры человека; развитие графических умений и навыков.		
22		Красота в умелых руках. Созд.м красивые узоры для подарка маме или бабушке	1	Декоративное рисование. Составление эскиза декоративного оформления подарка, открытки	Устный опрос. Рисунок	Развитие эстетического восприятия и понимания красоты труда людей в жизни и произведениях изобразительного искусства.	<i>Личностные:</i> развивать эстетические чувства; развивать самост. в поиске решения изобр.задач; <i>Регулятивные:</i> понимать поставленную уч. задачу; самост. ставить цель предст. работы, опред. послед-ть выполн. рис.; решать творческую задачу,	Гуашь, салфетка, простой карандаш, стакан с водой
23		Самая любимая.	1	Рисование на тему по памяти портрета своей мамы. Беседа. Построение изображения.	Устный опрос. Рисунок	Передача форм, общее пространственное положение. Последовательность выполнения рисунка		Пр/карандаш, гуашь, салф., женские портреты изв. мастеров
24		Подарок маме-открытка	1	Художественное конструирование и дизайн открытки для мамы или бабушки	Аппликация	Формирование умения составлять декоративно-сюжетные композиции	<i>Личностные:</i> развивать эстетические чувства; самост. в поиске решения изобразительных задач; <i>Регулятивные:</i> решать	Лист ватмана, цв/бумага, клей-каранд., ножницы, пр/карандаш,

25		Забота человека о животном. Иллюстрирование стихотворения Н.А. Некрасова «Дедушка Мазай и зайцы»	2	Тематическое рисование – анализ, пропорции, выполнение наброска (карандаш) фигуры животного	Устный опрос. Рисунок - карандаш	Умение выражать свое понимание содержания литер. произведения. Формир. умения согласов. в тематической композиции линейные формы, пространств. и цветовые отношения,	творческую задачу, вкл.в самост. творч. деят-ть (<i>Коммуник.</i> :отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточн. непонятного; коммент.последовательн. действий; •участв. в коллективном обсуждении;	Иллюстрированная книга стихов Н.Никрасова, простой карандаш
26		Иллюстрирование стихотворения Н.А. Некрасова «Дедушка Мазай и зайцы» Рисование на тему		Рисование на тему Окончание рисунка (выполнение в цвете)	Устный опрос. Рисунок	Умение выражать свое понимание содержания литературного произведения	<i>Регулятивные:</i> решать творч. задачу, включ. в самост. творч. деят-ть <i>Коммуникативные:</i> отвеч. и , задавать вопросы коммент. последоват. действий; •участв. в коллективном обсуждении;	Цветные карандаши
4 четверть 7 часов «Пусть всегда будет солнце»								
27		Полет на другую планету	1	Тематическое рисование. Беседа. Анализ фотоматер. о космосе. Рисование самостоят. составл. линейной композиции. (карандаш,гуашь)..	Устный опрос. Рисунок	Умение выражать свое понимание содержания литер. произв . Формир. умения согласовывать в тематич. композиции линейные формы, пространств. и цветовые отношения, добиваясь выразит. и цельности.	<i>Регулятивные:</i> решать творческую задачу, используя известные средства; включ. в самостоят. творческую деятельность <i>Коммуникативные:</i> отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятного; коммент. последовательн действий; •участвовать в коллективном обсуждении;	Илюстр.матер. с изобр космоса планет, цв/ каранда , гуашь, ластик, салфетка, стакан с водой, кисти
28		Беседа: «Весна в произведениях русских художников». Головной убор русской красавицы.	1	Рисование по представлению. Беседа. Эскиз женского головного убора и костюма.	Устный опрос. Рисунок	Формирование умения согласовывать в тематической композиции линейные формы, пространственные и цветовые отношения, добиваясь выразительности и цельности.	уточнения непонятного; коммент. последовательн действий; •участвовать в коллективном обсуждении; <i>Личностные:</i> развивать эстет. чувства; развивать самостоятельность в поиске решения изобразительных задач;	Демонстрац картинки головных уборов прошлых веков, цветные карандаши, фломастеры, ластик.
29		Рисуем сказки	2	Выполнение наброска	Устный	Умение выражать свое	<i>Личностные:</i> развивать	Иллюстрация

		А.С.Пушкина. Иллюстрирование «Сказки о царе Салтане...»		линейной композиции к сказке с учётом изобразительной грамоты	опрос. Рисунок - карандаш	понимание содержания литер. произведения. Формир. умен. согласов. в темат. композ. Линейн. формы, пространств. и цветовые отношения, добиваясь выразит. и цельности.	эстетич. чувства; развивать самостоят. в поиске решения изобр. задач; <i>Регулятивные</i> : понимать поставл. учебную задачу; самостоят. ставить цель предст. работы, определять последов. выполн. рис.;	картины «Царевна – Лебедь», книга сказки Пушкина, простой карандаш, ластик
30		Рисуем сказки А.С.Пушкина. Иллюстрирование «Сказки о царе Салтане...»		Выполнение в цвете линейной композиции к сказке с учётом изобразительной грамоты	Устный опрос. Рисунок в цвете	Формир.графических умений и навыков в передаче пространств. расположения группы предметов, определении пропорций, в передаче светотени средствами живописи	решать творческую задачу, используя известные ср-ва. <i>Коммуник</i> :отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточн.непонятного; <i>Коммент.</i> последоват. действий; • участвовать в коллективном обсуждении	Гуашь, акварельные краски, фломастеры, стакан с водой, салфетка, кисти
31		Ветка вербы	1	Рисование с натуры. Выполнение наброска и этюда(акварель). веточки с соблюдением пространственного отношения между деталями растения	Устный опрос. Рисунок	Развитие умений и навыков сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом и исправлять замеченные в рисунке ошибки.	<i>Личностные</i> :развивать эстетические чувства; самостоят. в поиске реш. изобр. задач; эстетически восприн. мир; понимать значение красоты природы для человека <i>Познавательные</i> :Различ.	Цветные карандаши, акварельные краски, стакан с водой, салфетка, ластик, палитра, кисти
32		Праздничный салют.	1	Рисование на темы. Выполнение композиции праздничного салюта в технике граттаж	Устный опрос. Рисунок	формирование графических умений и навыков в передаче пространственного расположения группы предметов, определении пропорций, в передаче светотени средствами живописи	цвета и их оттенки; <i>Использ.</i> новые приёмы работы красками <i>Регулятивные</i> : <i>Использ.</i> изуч. приёмы работы красками; <i>Осущ.</i> пошаг. контроль своих действий, используя способ сличения ; вносить коррективы в свою работу;	Лист цветного картона, кусочек проволоки либо большая булавка
33		Красота моря. Рисование на	1	Рисование на темы. Беседа о творчестве	Устный опрос.	Изобр. линию горизонта и по возм. пользов.	<i>Регулятивные</i> :решать творч. задачу, используя	Фото и иллюстративн

		темы.		Айвазовского . выполнение наброска моря по самостоятельно задуманному образу конструктивных линий.	Рисунок	приемом загоразив.; понимать важность деят-ти художника -передавать в рисунке форму, общее пространственное положение ,основной цвет простых предметов;	известные ср-ва; вкл. в самост. творч. деят-ть <i>Коммуникат</i> :отвеч. на вопросы, задавать вопросы для уточн. непонятного; коммент. последоват. действий; •уч- ть в коллективном обсуждении	ый материал с видом на море, цветные карандаши, ластик, фломастеры, маркеры
34	21.05	Пусть всегда будет солнце	1	Тематическое рисование (карандаш). Выполнение рисунка облаков и солнца	Устный опрос. Рисунок	формирование графических умений и навыков в передаче пространственного расположения группы предметов, определении пропорций, в передаче светотени средствами живописи	<i>Личностные</i> :развивать эстет. чувства; развивать самост. в поиске решения изобр. задач; эстетически восприн. мир; понимать значение красоты природы для человека	Цветные карандаши, ластик