

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Красно-Ярская средняя общеобразовательная школа»
Кабанский район республика Бурятия

«Согласовано»

Руководитель МО

Тугарина И.А. / Тугарина И.А. /

Протокол № 1 от
«24» 08 2024 г.

«Согласовано»

Заместитель

руководителя по УВР

МАОУ «Красно-Ярская СОШ»

Буянова Н.Г. / Буянова Н.Г. /

«24» августа 2024 г.

«Утверждаю»

Директор МАОУ

«Красно-Ярская СОШ»

Оскорбина Т.И. / Оскорбина Т.И. /

Приказ № 1 от «24» августа 2024г.

Рабочая учебная программа

по предмету музыка

для 3 класса

2024-2025 уч. г.

Учитель:

Хлызова Н.С.

2024-2025`

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке для 3 класса составлена на основе:

федерального компонента государственного стандарта общего образования и примерной программы основного общего образования программы «Музыка» для 1-4 кл., 5-8 кл.: программы для общеобразовательных учреждений / В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. – 6-е изд.

Место предмета в базисном учебном плане.

Для обязательного изучения учебного предмета «Музыка» на этапе начального общего образования в 3 классе федеральный базисный учебный план для общеобразовательных учреждений Российской Федерации отводит **34 часа в год (1 час в неделю)**.

Рабочая программа по музыке для 3 класса предполагает определенную специфику межпредметных связей, которые просматриваются через взаимодействия музыки с предметами: «Литературное чтение», «Изобразительное искусство», «Русский язык», «Окружающий мир». В качестве главных методов программы избраны метод междисциплинарных взаимодействий (В. Алеев), стилевой подход, творческий метод (Л. Предтеченская), системный подход от частного к общему.

Изучение музыки как вида искусства в 3 классе направлено на достижение следующих **целей**:

- становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- развитие музыкальности: музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию, образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; о музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке и музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Рабочая программа по музыке для 3 класса составлена на основе федерального компонента государственного стандарта общего образования и примерной программы основного общего образования программы «Музыка» для 1-4 кл., 5-8 кл.: программы для общеобразовательных учреждений / В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. – 6-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2008. – 90, [6] с.

Изучение учебного предмета «Музыка» в 3 классе направлено на расширение опыта эмоционально-ценностного отношения детей к произведениям искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на углубление знаний, умений и навыков, приобретенных в 1-2 классах в процессе занятий музыкой. Особое значение в начальной школе приобретает развитие индивидуально-личностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусстве, раскрытие целостной музыкальной картины: мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

Целью уроков музыки в 3 классе является формирование основ духовно-нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармоничного развития личности.

Задачи музыкального образования:

- привить любовь и уважение к музыке как предмету искусства;
- научить воспринимать музыку как важную часть жизни каждого человека;

- способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру;
- привить основы художественного вкуса;
- научить видеть взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства (в первую очередь литературой и изобразительным искусством);
- обучить основам музыкальной грамоты;
- сформировать потребность общения с музыкой.

Реализация задач осуществляется через различные виды музыкальной деятельности, главными из которых являются хоровое пение, слушание музыки и размышления о ней, а также музыкально-ритмические движения, пластическое интонирование, импровизация и музыкально-драматическая театрализация.

Главная тема 3 класса - «О чем рассказывает музыка» - обращена к воплощению в музыке проблемы вечной связи времен. Музыкальное искусство рассматривается сквозь призму вековых традиций, продолжающих свою жизнь и поныне. За основу берутся «вечные темы» искусства - мир сказки и мифа, мир человеческих чувств, мир духовных поисков, предстающие в нерасторжимом единстве прошлого и настоящего и утверждающие тем самым их непреходящее значение для музыкального искусства.

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном жанрово-стилевом постижении учащимися основных пластов музыкального искусства (фольклор, духовная музыка, «золотой фонд» классической музыки, сочинения современных композиторов) и их взаимодействия с произведениями других видов искусства.

Виды музыкальной деятельности, используемые на уроке, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входит: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; различного рода импровизации (ритмические вокальные, пластические и т. д.), инсценирование (разыгрывание песен, сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклорных образцов музыкального искусства). Помимо исполнительской деятельности, творческое начало учащихся находит отражение в размышлениях о музыке (оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений), в художественных импровизациях (сочинение стихов, рисунки на темы любимых музыкальных произведений), самостоятельной индивидуальной и коллективной исследовательской (проектной) деятельности и др.

В качестве форм контроля могут использоваться творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки-концерты.

Данная рабочая программа рассчитана на 34 часа. Поурочное планирование используется в данной рабочей программе без изменений.

РНК вводится в темах: *Картины природы в музыке; Дела давно минувших дней; Что такое патриотизм; Легко ли быть музыкальным исполнителем?; Выдающиеся музыканты-исполнители.*

^ **Личностными результатами** изучения курса «Музыка» в 3-м классе является формирование следующих умений:

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно- познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- наличие учебно- познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;
- наличие основы гражданской идентичности личности в форме осознания «я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
- наличие основы ориентации в нравственном содержании и смысле поступков как собственных. Так и окружающих людей;

- выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры;
- позитивная самооценка своих музыкально- творческих способностей.

^ Регулятивные УУД:

- умение строить речевые высказывания в устной и письменной форме (в соответствии с требованиями учебника для 3-го класса)
- умение ориентироваться на разнообразие способов решения смысловых и художественно-творческих задач;

^ Познавательные УУД:

- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника для 3-го класса;
- умение проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;
- осуществление простых обобщений между отдельными произведениями искусства на основе выявления сущностной связи;
- осуществление элементов синтеза как составление целого.

^ Коммуникативные УУД:

- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкально- творческих задач;
- участие в музыкальной жизни класса, школы.

^ Предметными результатами изучения курса «Музыка» в 3-м классе являются формирование следующих умений.

Обучающийся научится:

- демонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
- проявлять личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью
- выражать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- знать имена выдающихся зарубежных и отечественных композиторов(П.Чайковский, В.Моцарт, А.Бородин, Н.Римский- Корсаков, М.Глинка);
- уметь соотносить простые образы народной и профессиональной музыки.

Обучающийся получит возможность научиться:

- *знание музыкальных инструментов, входящих в группы струнных смычковых и деревянных инструментов;*
- *умение исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки и несложные элементы двухголосия;*
- *определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;*

Для реализации программного содержания используются:

1. Алеев, В. В. Музыка. 3 класс [Текст] : учеб. Для общеобразоват. Учреждений / В. В. Алеев, Т. Н. Кичак. – М. : Дрофа, 2010

2. Алеев, В. В. Музыка. 3 класс [Текст] : рабочая тетрадь : пособие для общеобразоват. Учреждений / В. В. Алеев, Т. Н. Кичак. – М. : Дрофа, 2010.

Логика изложения и содержание программы полностью соответствуют требованиям федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования, поэтому в программу не внесено изменений.

Требования к уровню подготовки учащихся по итогам 3 класса заключаются:

- в наличии интереса к предмету «Музыка»;
- в умении высказывать свои размышления о музыке (определять ее характер, основные интонации – вопрос, восклицание, радость, жалость, устанавливать простейшие взаимосвязи с жизненными образами, явлениями);
- в узнавании некоторых музыкальных произведений, изученных во 2 классе (не менее трех);
- в знании имен выдающихся отечественных и зарубежных композиторов (В.-А. Моцарт, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков, М. Глинка, А. Бородин, С. Прокофьев);
- в знании музыкальных инструментов, входящих в группу струнных смычковых;
- в проявлении навыков вокально-хоровой деятельности (умение исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки, а также несложные элементы двухголосия – подголоски).

Литература

Методические пособия для учителя:

1. Музыка. 3 класс [Текст] : нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя : учеб.-метод. пособие / сост. В. В. Алеев, Т. Н. Кичак. – М. : Дрофа, 2007. – 200 с. : ноты.
2. Музыка. 3 класс [Электронный ресурс] : фонохрестоматия на 3 CD / В. В. Алеев. – М. : Дрофа, 2009. – 3 электрон, опт. Диска (CD-Rom).
3. Музыка. 1-4 классы [Текст]: конспекты уроков, рекомендации, планирование (из опыта работы) / авт.-сост. Г. В. Стюхина. – Волгоград : Учитель, 2010.
4. Золина, Л. В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы [Текст]: методическое пособие / Л. В. Золина. – М. : Глобус, 2008.
5. Зяткина, Т. А. Современный урок музыки [Текст] / Т. А. Зяткина. – М. : Глобус, 2008.

Дополнительная литература для учащихся:

1. Владимиров, В. Н. Музыкальная литература [Текст] / В. Н. Владимиров, А. И. Лагутин. – М. : Музыка, 1984.
2. Куберский, И. Ю. Энциклопедия для юных музыкантов [Текст] / И. Ю. Куберский, Е. В. Минина. – СПб.: ТОО «Диамант» : ООО «Золотой век», 1996.
3. Музыка. Большой энциклопедический словарь [Текст] / гл. Ред. Г. В. Келдыш. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.
4. Финкельштейн, Э. И. Музыка от А до Я [Текст] / Э. И. Финкельштейн. – СПб.: Композитор, 1997.

Интернет-ресурсы, которые могут быть использованы учителем и учащимися для подготовки уроков, сообщений, докладов и рефератов:

1. Википедия. Свободная энциклопедия [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://ru.wikipedia.org/wiki>
2. Классическая музыка [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://classic.chubrik.ru>
3. Музыкальный энциклопедический словарь [Электронный ресурс]. - Режим доступа : <http://www.music-dic.ru>
4. Музыкальный словарь [Электронный ресурс]. - Режим доступа : http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_music

Учебно-тематический план

№ п/п	Тема	Кол-во часов
Тема года: «О чем рассказывает музыка»		
1	Картины природы в музыке Песни моего села	1
2	Может ли музыка «нарисовать» портрет?	1
3	В сказочной стране гномов	1
4	Многообразие в единстве: вариации	1
5	«Дела давно минувших дней...» Песни наших бабушек	1
6	«Здесь русский дух...там Русью пахнет...»	1
7	«На Руси родной, на Руси большой не бывать врагу...»	1
8	Бег по кругу: рондо	2
9	Какими бывают музыкальные интонации	3
10	Знаки препинания в музыке	1
11	«Мороз и солнце, день чудесный...»	1
12	«Рождество Твое, Христе Боже наш...»	2
13	Колокольные звоны на Руси	1
14	Музыка в храме	1
15	М.И. Глинка – основоположник русской классической музыки	1
16	Что такое патриотизм Песни о народных героях	1
17	Русский национальный герой Иван Сусанин	1
18	Прощай, Масленица!	1
19	Музыкальная имитация	2
20	Композиторы детям	1
21	Картины, изображающие музыкальные инструменты	1
22	«Жизненные правила для музыкантов» Р. Шумана	1
23	Струнные смычковые инструменты	1
24	С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк»	2
25	Вечная память героям. День Победы	1
26	Легко ли быть музыкальным исполнителем? Любимые песни моей семьи	1
27	Выдающиеся музыканты-исполнители. Известные музыканты и певцы Бурятии	1
28	Концертные залы мира	1

Средства обучения.

1. Печатные пособия:

- комплект портретов композиторов;

2. Информационно-коммуникационные средства:

- «Антология русской симфонической музыки» (8 CD).
- «Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия» (8 CD).
- Мультимедийная энциклопедия «Шедевры музыки» Кирилла и Мефодия» (1 CD).

3. Технические средства обучения:

- компьютер,
- мультимедийный проектор,
- экран проекционный,
- принтер,
- интерактивная доска, -DVD,
- музыкальный центр.

4. Учебно-практическое оборудование:

- аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ по музыке 3 класс

№ уро ка	Тема урока	Ко л- во ча с	Тип урока	Элементы основного и дополнительного	Музыкальный материал	Требования к уровню подгот. уч-ся	Вид контр.	Дата
1	2	3	4	5	6	7	8	10
1	Картины природы в музыке Песни моего села	1	Комбин	Изобразить в музыке. Картины природы в изобр. искусстве и в музыке. Пространств. возможности в музыке. Симфонич. картины. Выявление содержательной общности между музыкой, поэзией и живописью	К.Дебюсси. <i>Прелюдии</i> «Ветер на равнине» (слушание); К. Певзнер, А. Арканов, Г. Горин. «Оранжевая песенка» (пение)	Знать об изобр. возможностях музыки, живописи. Уметь определять и сравн. характер, настроение и ср-ва выразит. в муз. произведен.; исполнять песню с настроением, подход. к содерж. текста	Устный опрос. Хоровое пение	
2	Может ли музыка «нарисовать» портрет?	1	Комбин	Изобразительность в музыке. Муз. портрет и портрет в живописи. Выразит возможности музыки в изобр. портрета: тема, динамика (громкость), тембр, ритм, лад, регистр, движение мелодии. Определение «муз. » в разных портретах	К. Дакен. «Кукушка» (слуш.); С. Прокофьев. «Джюльетта-девочка» (фр-нт из балета «Ромео и Джульетта»), М. Старокадомский, А. Барто. «Любитель-рыболов» (пение.)	Знать , какими «красками» пользуется музыка-художник, чтобы нарисовать портрет. Уметь определять и сравн. характер, настроение и средства муз. выразит-ти; инсценир. песню «Любитель-рыболов»	Устный опрос	
3	В сказочной стране гномов	1	Комбин	Знакомство с муз. сказками. Выявл. содержат. общности между музыкой, поэзией и живописью. Музыка может изобр., поэтому нужно уметь представить, «увидеть», о ком и о чем она рассказ.. Муз. образ	Э. Григ. «Шествие гномов» (слушание); А. Журбин, И. Синявский. «Смешной человечек» (пение)	Знать певческие голоса. Уметь опред.и сравн. хар-р, настроение и ср-ва музыкальной выразит. в произведении; разучивать и исполнять песню с движениями	Устный опрос	
4	Многообразие в единстве: вариации	1	Комбин	Основы музыкальной грамоты. Многообр. в единстве. Вариации -муз. произвед., состоящее из заверш. по форме темы и последующего ряда ее видоизмен. повторений в фактуре, ладе, тональн., гармонии, соотношении контрапунктирующих голосов, тембре (инструментовке).	П. Чайковский. Симфония № 4. IV часть (фрагмент) (слушание)	Знать значение понятий вариации, вариационный цикл, свободные вариации. Уметь определять форму вариации в муз. произвед.; отличать вариации, встречающиеся в виде отдельных произведений и как часть циклических	Устный опрос	

				Вариации в балете - технически сложный сольный классич. танец		форм (сюит, сонатных циклов)		
5	«Дела давно минувших дней...» Песни наших бабушек	1	Комбин	Русская музыка: народная и композиторская. Запев - начало хоровой песни, исполняемое одним или несколькими певцами. Запевала - певец, начинающий пение, подхватываемое хором. Ротный запевала. Голосистый запевала	М. Глинка. «Запев Баяна», «Ария Руслана» (из оперы «Руслан и Людмила») (слушание); Е. Птичкин, М. Пляцковский. «Русская изба» (пение)	Знать значение понятий <i>запев, запевала</i> . Уметь опред. и сравнивать хар-р, настроение и средств муз. выразительности в произведениях; исполнять песню протяжно, напевно, легко, эмоциональн	Устный опрос	
6	Там русский дух... там Русью пахнет!	1	Комбин	Композитор А. П. Бородин. Творч. наследие А. П. Бородина. Показать на музыкальном примере гениальной музыки А. П. Бородина воплощение героико-историч. тематики родного Отечества. «Музыка Бородина ...возбуждает ощущение силы, бодрости, света; в ней могучее дыхание, размах, ширь, простор; в ней гармоническое задорное чувство жизни...»	А. Бородин. Симфония № 2 «Богатырская». I часть (фрагмент); Ю. Антонов, М. Пляцковский. «Родные места» (слушание, пение)	Знать творческое наследие композиторов А. Бородина и Ю. Антонова, основные события их творческой жизни. Уметь охарактеризовать значение творчества А. П. Бородина и Ю. Антонова; слушать, воспринимать и анализировать музыкальные произведения	Устный опрос	
7	«На Руси родной, на Руси большой не бывать врагу...»	1	Комбинированный	Героико-патриот. тема в муз. произвед.. <i>Кантата</i> (итал. <i>cantata</i> , от лат. <i>canto</i> - пою) - крупное вокально-инструментальное произвед., обычно для солистов, хора и оркестра. Жанр вокально-инструмент. . музыки. Встречаются кантаты торжеств., радостного, лирич., скорбного, повествоват. характера. История создания и содержание кантаты «Алек-др Невский» С. С. Прокофьева	С. Прокофьев. «Ледовое побоище», «Вставайте, люди русские» (из кантаты «Александр Невский»); Г. Гладков, Ю. Энтин. «Край, в котором ты живешь» (слушание, пение)	Знать творческое наследие композитора С. С. Прокофьева; значение понятия «кантата», содержание и музыкальные образы кантаты. Уметь: определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальном произведении	Устный опрос	
8-9	Бег по кругу: рондо	2	Изучение нового материала	Основы музыкальной грамоты. <i>Рондо</i> (от фр. <i>rondeau</i> - круг, движение по кругу) - форма в музыке или пьеса, в основе которой лежит несколько раз повторяющаяся (не менее 3 раз)	Л. Бетховен. «Ярость человека по поводу утерянного гроша» (слушание); М. Глинка. «Рондо Фарлафа» (из оперы	Знать опред. <i>рондо, рефрен</i> , принцип построен. рондо. Уметь находить повторы главной темы (рефрена) в муз произвед.: опред. форму рондо	Устный опрос	

				одна главная тема (рефрен), чередующаяся с отличающимися друг от друга эпизодами	«Руслан и Людмила»); <i>В. Алев, Т. Фомина</i> . «Веселое рондо» (пение)	в произвед ; петь легко, протяжно, использ. певческое дыхание и звуковедение		
10-1 1-12	Какими бывают музыкальные интонации	3	Комбинированный	Основы муз. грамоты. Интонация - воплощение худож. образа в муз. звуках: совокупность и изменимость высоты нот, на какие ноты произносятся слоги, фонемы; свойство человеческой речи и пения; связующее звено между разговорной речью и музык. Интонация в музыке - это одно из важнейших средств достиж. тонкого муз. содержания. Зерно-интонация. Выразительн. в муз. произвед. Основы муз. грамоты. Интонация - воплощение худож. образа в муз. звуках. Выразительность в музыкальных произведениях	<i>Л. Бетховен</i> . «Гремят барабаны» (слушание); <i>Я. Дубравин, В. Сулов</i> . «Добрый день» (пение); <i>М. Мусоргский</i> . «С куклой» (из вокального цикла «Детская»)(слушание); <i>В.-А. Моцарт</i> . Концерт № 21 для фортепиано с оркестром. II ч. (фрагмент) (слушание)	Знать , что значит интонация, зерно интонация в музыкальном произведении. Уметь слышать зерно интонацию в музыкальных произведениях - характер музыки; определить устойчивые и неустойчивые интонации в музыке, выражающие вопрос, просьбу, недоумение, ответ, приказание; объяснить, как выражается зерно интонация радости, зерно интонация тревоги, как из зерна интонации вырастает музыкальное произведение	Устный опрос. Хоровое пение	
13	Знаки препинания в музыке	1	Урок изучения нового материала	Основы музыкальной грамоты. Знаки препинания в словесной и музыкальной речи. Лига, цезура, синкопа. Музыкальное предложение: фраза, кода, фермата, затакт, модуляция, метр	<i>Л. Бетховен</i> . Симфония № 5. I часть, главная партия; <i>Г. Телеман, Д. Штолле</i> . «Счастье» (пение)	Знать значение знаков препинания и интонации в музыке. Уметь слышать различную интонацию в музыкальных произведениях	Устный опрос.	
14	«Мороз и солнце, день чудесный...»	1	Комбинированный	Музыкальные средства выразительности: мелодия, лад, ритм, регистр, темп, динамика. Музыкальные образы, созданные композиторами по впечатлениям от природы	<i>П. Чайковский</i> . «Ноябрь. На тройке» (из фортепианного цикла «Времена года»); <i>Е. Крылатое, Ю. Энтин</i> . «Кабы не было зимы...» (пение)	Знать муз. средства выразит. и их значение в создании музыкального образа, музыкального воплощения содержания и характера произведения. Уметь эмоционально откликаться на музыкальные произведения; исполнять песню протяжно, легко, выразительно	Устный опрос. Хоровое пение	
15-1 6	«Рождество Твое, Христе	2	Комбинированный	Песенность в вокальном жанре. Церковное песнопение. Музыка Православной церкви как часть	<i>А. Лядов</i> . «Рождество Твое, Христе Боже наш...»;	Знать особенности церковного песнопения.	Устный	

	Боже наш...»		нный	художественной культуры России	<i>Е. Птичкин, В. Степанов.</i> «Художник Дед Мороз» (пение)	Уметь выражать свои чувства, слушая духовную музыку	опрос. Хорово е пение	
17	Колокольные звоны на Руси	1	Комбинированный	В основе церковного колокольного звона лежит определенная мелодическая и ритмическая последовательность звуков, извлекаемых из различных настроенных колоколов	Ростовские колокольные звоны (слушание); <i>Д. Тухманов, Л. Дербенев.</i> «Колокольчик мой хрустальный» (пение)	Знать , что такое духовная музыка, ее особенности. Уметь размышлять о музыке, творчески, ярко, эмоционально передавать в пении характер музыки	Устный опрос. Хорово е пение	
18	Музыка в храме	1	Комбинированный	Песенность в вокальном жанре. Церковное песнопение. Музыка Православной церкви как часть художественной культуры России	<i>П. Чайковский.</i> «В церкви» (из «Детского альбома») (слушание); <i>М. Мусоргский.</i> Пролог из оперы «Борис Годунов» (фрагмент); <i>Д. Тухманов, Л. Дербенев.</i> «Колокольчик мой хрустальный» (пение)	Знать , что такое духовная музыка, каковы ее особенности. Уметь размышлять о музыке, творчески ярко, эмоционально передавать в пении характер музыки	Устный опрос. Хорово е пение	
19	М.И. Глинка основоположник русской классической музыки	1	Урок изучения нового материала	Великие композиторы. Великие произведения. М. И. Глинка - основоположник русской классической музыки. Знакомство с биографией и творчеством М. И. Глинки	<i>М. Глинка, Н. Кукольник.</i> «Попутная песня» (слушание); <i>М. Глинка.</i> «Арагонская хота» (фрагмент) (слушание, игра на детских музыкальных инструментах)	Знать творческое наследие русского композитора М. И. Глинки. Уметь определять общий характер музыкальных произведений, эмоционально откликаться на музыку	Устный опрос.	
20	Что такое патриотизм Песни о народных героях	1	Комбинированный	Патриотизм - любовь, эмоциональное отношение к Родине, выражающееся в готовности служить ей и защищать ее от врагов. Патриотизм в музыкальных произведениях	<i>М. Глинка, А. Машинное.</i> «Патриотическая песня» (слушание); <i>Л. Афанасьев, И. Шаферан.</i> «Гляжу в озера синие...» (пение)	Знать значение понятия <i>патриотизм</i> . Уметь определять общий характер музыкальных произведений, эмоционально откликаться на музыку	Устный опрос. Хорово е пение	
21	Русский национальный герой Иван Сусанин	1	Комбинированный	М. И. Глинка. Первая народная опера «Иван Сусанин» («Жизнь за царя»). История создания оперы. Либретто. Музыкальная драматургия, содержание и муз. характеристики героев	<i>М. Глинка.</i> Ария Ивана Сусанина, хор «Славься» (из оперы «Жизнь за царя»)	Знать содержание оперы «Иван Сусанин», историю ее создания. Уметь высказывать свои размышления о муз. произв., свое отнош.к главному герою	Устный опрос. Хорово е пение	

22	Прощай, Масленица!	1	Комбинированный	Роль праздников в жизни людей. Календарные праздники. Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения. Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные игры	<i>Н. Римский-Корсаков.</i> Хор «Проводы Масленицы» (из оперы «Снегурочка»); <i>Н. Римский-Корсаков, И. Устюжанина.</i> «Проводы зимы» (пение)	Знать русские народные песни. Уметь различать жанры русской народной песни, характерные особенности музыкального языка народной песни; исполнять заданный ритмический рисунок	Устный опрос. Хоровое пение	
23-24	Музыкальная имитация	2	Урок изучен. нового материала	Имитация - повторение темы или мелодического оборота в каком-либо голосе музыкального произведения непосредственно вслед за другим голосом. Полифония	<i>В. Шаинский.</i> «Веселая фуга»; <i>русская народная песня</i> «Со выюном я хожу...» (пение)	Знать значение слова <i>имитация</i> . Уметь исполнять музыкальное произведение, сохраняя его ритмический рисунок	Устный опрос.	
25	Композиторы детям	1	Комбинированный	Великие композиторы- классики, сочинявшие музыку для детей: П. И. Чайковский, Н. А. Римский - Корсаков, С. С. Прокофьев, В.-А. Моцарт и др. Слушание и анализ музыкальных произведений	<i>С. Прокофьев.</i> Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам», «Пятнашки» (из фортепианного цикла «Детская музыка»); <i>В.-А. Моцарт.</i> «Детские игры» (пение)	Знать композиторов, сочинявших музыку для детей. Уметь определять общий характер музыкальных произведений, основные интонации, характеризующие музыкальные образы	Устный опрос.	
26	Картины, изображающие музыкальные инструменты	1	Комбинированный	Музыкальные инструменты. Виды оркестров. Живописные полотна с изображением музыкальных инструментов и исполнителей	<i>Ф. Торрес.</i> Danza Alta (слушание); <i>Б. Окуджава.</i> «Музыкант» (пение)	Уметь: определять общий характер музыкальных произведений; определять на слух (по звучанию) название музыкального инструмента	Устный опрос.	
27	«Жизненные правила для музыкантов» Р. Шумана	1	Комбинированный	Изучение развития музыки на примере произведений Ф. Шуберта. Ладовое развитие музыки. «Жизненные правила юного музыканта». Музыка немецкого романтизма в творчестве Р. Шумана	<i>Р. Шуман.</i> Циклы «Бабочки», «Детские сцены» (слушание)	Знать творческое наследие композитора Р. Шумана. Уметь определять общий характер музыкальных произведений, эмоционально откликаться на музыку	Устный опрос.	
28	Струнные смычковые инструменты	1	Комбинированный	Музыкальные смычковые инструменты (виола, скрипка, альт, виолончель, контрабас). Виды оркестров: симфонический, эстрадный, джазовый, духовой, парадных инструментов	<i>Н. Римский-Корсаков.</i> «Полет шмеля» (из оперы «Сказка о царе Салтане...»); <i>А. Дворжак.</i> «Мелодия»	Знать музыкальные инструменты, входящие в группу смычковых инструментов, виды оркестров. Уметь анализировать музыкальные произведения	Устный опрос.	

29-30	С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк»	2	Комбинированный	Жанры музыки. Великие композиторы. Великие произведения. Музыкальная характеристика действующих лиц. Музыкальные инструменты в роли героев и действующих лиц симфонической сказки С. Прокофьева «Петя и волк»	С. Прокофьев. «Петя и волк» (симфоническая сказка)	Знать содержание симфонической сказки. Уметь определять название музыкального инструмента на слух; высказывать свои размышления о музыке	Устный опрос.	
31	Вечная память героям. День Победы	1	Комбинированный	Познакомить с фронтовыми песнями, их жанрами, тематикой, особенностями. Рекрутская песня - единство противоположных мотивов: патриотического и бытового	Т. Попатенко, И. Черницкая. «Вот такая бабушка» (пение); <i>русская народная песня</i> «Солдатушки, бравы ребятушки»	Знать текст песен о войне. Уметь определять общий характер музыки, эмоционально откликаться на музыку и пение	Устный опрос. Хоровое пение	
32	Легко ли быть Музыкальн. исполнителем? Любимые песни моей семьи	1	Комбинированный	Исполнитель — музыкант-инструменталист или певец, исполняющий музыкальное произведение или отдельную партию в опере, хоре, оркестре	А. Зацепин, Ю. Энтин. «Волшебник»; М. Минков, Ю. Энтин. «Да здравствует сюрприз!» (пение)	Знать: определение понятий музыкант, исполнитель, инструменталист, певец; текст и мелодию разучиваемых произведений. Уметь петь легко, протяжно, весело, эмоционально	Устный опрос.	
33	Выдающиеся музыканты-исполнители Известные музыканты и певцы Бурятии	1	Комбинированный	Музыкальное исполнительство. Знакомство с выдающимися отечественными музыкантами-исполнителями - пианистом С. Рихтером и певцом И. Козловским. Слушание произведений в исполнении С. Рихтера и И. Козловского	С. Рахманинов. «Прелюдия си-бемоль мажор», соч. 23 № 2; М. Мусоргский. Сцена с Юродивым (из оперы «Борис Годунов»)	Знать имена выдающихся музыкантов-исполнителей, направления их деятельности. Уметь определять общий характер музыкальных произведений, эмоционально откликаться на музыку и пение	Устный опрос.	
34	Концертные залы мира	1	Комбинированный	Большой зал Московской консерватории им. П. Чайковского. Золотой зал музыкального собрания (Вена). <i>Кода</i> - дополнительный раздел, возможный в конце музыкального произведения	П. Чайковский. Концерт № 31 для фортепиано с оркестром. III часть, кода (слушание)	Знать концертные залы мира, определение понятия <i>кода</i> . Уметь определять общий характер музыки, эмоционально откликаться на музыку	Устный опрос.	