

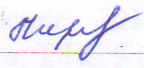
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

«Красно-Ярская средняя общеобразовательная школа»

МО «Кабанский район» Республики Бурятия

СОГЛАСОВАНО

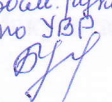
Руководитель МО


Протокол № 1

от "26" 08 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Протокол № 33

от "28" 08 2023 г.
Зам. руководителя
по УБР
 Буянов Н.Г.

УТВЕРЖДЕНО

Оскорбин Т.Н.

Приказ № 33



Рабочая учебная программа

По предмету: музыка
5 класс

Составитель: Жидина М.А.
Учитель начальных классов

Цели и задачи

Рабочая программа имеет целью:

- формирование музыкальной культуры учащихся как неотъемлемой части их духовной культуры;
- духовно-нравственное воспитание через приобщение к музыкальной культуре как важному компоненту гармонического формирования личности;

Рабочая программа способствует решению следующих задач:

- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека («без музыки земля — пустой, безблестящий дом, в котором никто не живет»);
- содействовать развитию внимательного и доброго отношения к окружающему миру;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям действительности и музыкальным переживаниям;
- развивать интеллектуальный потенциал;

2023-2024

Пояснительная записка

Статус документа

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 5 класса составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми инструктивно-методическими документами:

-Приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897, с изменениями и дополнениями от 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.); Примерной основной образовательной программой основного общего образования (в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020 Федерального учебно-методического объединения по общему образованию);

-Примерной программой воспитания (одобрена решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 2 июня 2020 г. №2/20);

-Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в РФ».

-Примерная программа по музыке для основного общего образования (2-е изд. – М.: Просвещение, 2011. – 176 с.) с учётом авторской программы «Музыка» В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак (8-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2010. 90, [6] с.), рабочая программа для общеобразовательных учреждений «Искусство. Музыка. 5-9 классы» В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак (М.: Дрофа, 2012).

Сведения о программе

Выбор данной авторской программы и учебно-методического комплекса обусловлен тем, что методическая система, реализованная в программе и УМК, позволяет использовать педагогические технологии, развивающие систему универсальных учебных действий, сформированных в начальной школе, создаёт механизмы реализации требований ФГОС и воспитания личности, отвечающей на вызовы сегодняшнего дня и имеющей надёжный потенциал для дня завтрашнего.

Отличительные особенности программы:

— во взгляде на музыку не только с точки зрения её эстетической ценности, но и с позиции её универсального значения в мире, когда музыка раскрывается во всём богатстве своих граней, вступающих в различные сферы бытия, - природу, обычаи, верования, человеческие отношения, фантазии, чувства;

— в системном погружении в проблематику музыкального содержания;

— в рассмотрении музыкального искусства с точки зрения стилевого подхода, применяемого с учётом научных достижений в области эстетики, литературоведения, музыкознания;

— в углублении идеи музыкального образования при помощи учебника («Книга открывает мир»);

— в обновлённом музыкальном материале, а также введении параллельного и методически целесообразного литературного и изобразительного рядов.

Данная рабочая программа составлена на основе программы для общеобразовательных учреждений допущенной Министерством образования и науки РФ для 5-9 классов под редакцией В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак с учетом требований к оснащению образовательного процесса, в соответствии с содержанием наполнения учебных предметов компонента ФГОС общего образования, авторского тематического планирования учебного материала.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения предмета музыка, которые определены стандартом.

Выбор примерной программы мотивирован тем, что она учитывает позитивные традиции в области музыкально-эстетического образования школьников.

Цели и задачи

Рабочая программа имеет целью:

- формирование музыкальной культуры учащихся как неотъемлемой части их духовной культуры;
- духовно-нравственное воспитание через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.

Рабочая программа способствует решению следующих задач:

- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека («Без музыки земля — пустой, недостроенный дом, в котором никто не живет»);
- содействовать развитию внимательного и доброго отношения к окружающему миру;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;

- развивать интеллектуальный потенциал;
- всемерно способствовать развитию интереса к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве пении, инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, подборе поэтических и живописных произведений к изучаемой музыке, выполнении «музыкальных рисунков», художественно-творческой практике применения информационно-коммуникационных технологий;
- способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;
- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности (литературой и изобразительным искусством) на основе вновь приобретенных знаний;
- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений (обобщенное понимание характерных признаков музыкально-исторических стилей, знание наиболее значительных музыкальных жанров и форм, средств музыкальной выразительности, осознание глубокой взаимосвязи между содержанием и формой в музыкальном искусстве);
- воспитывать культуру мышления и речи.

В данной программе заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся универсальных учебных действий.

Основной методологической характеристикой программы является комплексность, вбирающая в себя ряд общенаучных и педагогических методов и подходов. Среди них следующие:

- метод междисциплинарных взаимодействий;
- метод проблемного обучения;
- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод художественного контекста;
- метод создания «композиций»;
- стилевой подход;
- системный подход.

При реализации содержания программы основными видами практической деятельности на уроке являются: I – *слушание* музыки (восприятие, расширение представлений, оценка изучаемых музыкальных произведений, размышление о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью), II – *выполнение* проблемно-творческих заданий (инструментальная импровизация и сочинение, создание музыкально-пластических композиций, театрализованные формы музыкально-творческой деятельности), III – *пение* (творческое самовыражение учащегося в хоровом и ансамблевом исполнении различных образцов вокальной музыки, воплощение различных музыкальных образов, совершенствование вокально-хоровых умений и навыков, вокально-творческое развитие), IV - музыкально-творческая *практика* с применением информационно-коммуникационных технологий. Организация видов деятельности предполагает участие всех компонентов учебно-методического комплекта – учебника, дневника музыкальных наблюдений, нотных хрестоматий для учителя, музыкальной фонохрестоматии, каждый из видов деятельности непременно соотносится с содержанием учебника.

Межпредметные связи просматриваются через взаимодействия музыки с:

- литературой (сказки Х.К. Андерсена, поэма А.С. Пушкина «Руслан и Людмила», стихотворения А.С. Пушкина «Зимний вечер», «Вот ветер, тучи нагоняя...», «музыкальная» басня Г.Малера «Похвала знатока», общие понятия для музыки и литературы – интонация, предложение, фраза);
- изобразительным искусством (жанровые разновидности – портрет, пейзаж; общие понятия для музыки и живописи – пространство, контраст, нюанс, музыкальная краска);
- историей (изучение древнегреческой мифологии – К.В. Глюк «Орфей»);

- мировой художественной культурой (особенности художественного направления «импрессионизм»);
- русским языком (воспитание культуры речи через чтение и воспроизведение текста; формирование культуры анализа текста на примере приёма «описание»);
- природоведением (многократное акцентирование связи музыки с окружающим миром, природой).

Информация о внесенных изменениях

Программа содержит традиционные разделы и понятия.

ЭКК представлен в темах: *Песни народов мира (Бурятские народные песни); единство музыки и танца (Ансамбль «Байкал»); Сказочные герои в музыке (Балет «Красавица Ангара»); Из чего состоит опера (Театр оперы и балета РБ)*

Место учебного предмета «Музыка» в базисном плане

Настоящая программа «Искусство. Музыка. 5—7 классы» составлена в полном соответствии с Базисным учебным планом образовательных учреждений общего образования. Она предусматривает следующее количество, отведенное на изучение предмета: «Музыка» в 5 классе из расчета не менее 102 часов (по 34 часа в каждом классе).

Информация о количестве учебных часов

Данная программа рассчитана на 34 часов. Согласно учебному плану на изучение предмета «Искусство. Музыка» **в 5 классе отводится 1 час в неделю** в соответствии с учебным планом, годовым календарным учебным графиком.

Формы организации образовательного процесса: фронтальная; парная; групповая; индивидуальная.

Технологии обучения

В процессе обучения используются элементы современных педагогических технологий:

- личностно ориентированное обучения,
- уровневая дифференциация и индивидуализация;
- информационно-коммуникативная (компьютерная);
- проектная деятельность;
- игровая;
- здоровьесберегающая.

Механизмы формирования ключевых компетенций

Содержание обучения музыке на базовом уровне в 5 классе структурировано на основе **компетентностного подхода**. В соответствии с этим развиваются и совершенствуются **ценностно-смысловая, общекультурная, учебно-познавательная, информационная, коммуникативная, социально-трудовая, личностная компетенции**.

Ценностно-смысловая компетенция – видеть и понимать окружающий мир, ориентироваться в нем, осознавать свою роль и предназначение, уметь выбирать целевые и смысловые установки для своих действий и поступков, принимать решения.

Общекультурная компетенция – знать особенности национальной и общечеловеческой культуры, духовно-нравственные основы жизни человека и человечества, отдельных народов, культурологические основы семейных, социальных, общественных явлений и традиций, роль науки и религии в жизни человека, их влияние на мир, компетенции в бытовой и культурно-досуговой сфере.

Учебно-познавательная компетенция – овладение креативными навыками продуктивной деятельности: добывать знания непосредственно из реальности, владеть приемами действий в нестандартных ситуациях, эвристическими методами решения проблем, уметь отличать факты от домыслов.

Информационная компетенция – при помощи реальных объектов (телевизор, магнитофон, телефон, факс, компьютер, принтер, модем, копир) и информационных технологий (аудио-видеозапись, электронная почта, СМИ, Интернет), формировать умения самостоятельно искать,

анализировать и отбирать необходимую информацию, организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать ее.

Коммуникативная компетенция – овладение способами взаимодействия с окружающими и удаленными людьми и событиями, навыки работы в группе, в коллективе. Уметь задавать вопросы, вести дискуссию и др.

Социально-трудовая компетенция – овладение знаниями и опытом в гражданско-общественной деятельности (выполнение роли гражданина, наблюдателя, избирателя, представителя), в сфере семейных отношений и обязанностей, овладение минимально необходимыми для жизни в современном обществе навыками социальной активности и функциональной грамотности.

Компетенция личностного самосовершенствования – освоение способов физического, духовного и интеллектуального саморазвития, эмоциональной саморегуляции и самоподдержки. Владеть способами деятельности в собственных интересах и возможностях, что выражается в непрерывном самопознании, развитии необходимых личностных качеств, формировании психологической грамотности, культуры мышления и поведения.

Виды и формы контроля

Виды контроля: входной, текущий, тематический, итоговый.

Форма контроля:

- ◆- самостоятельная работа;
- ◆- устный опрос;
- ◆- взаимопрос;
- ◆- синквейн;
- ◆- тест.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Уставом образовательного учреждения в форме теста

Планируемый уровень подготовки на конец учебного года

Ценностные ориентиры содержания курса заключаются:

- в формировании и воспитании у обучающихся веры в Россию, чувства личной ответственности за Отечество;
- в формировании чувства патриотизма и гражданской солидарности;
- в формировании разностороннего, интеллектуально-творческого и духовного развития;
- в формировании основ художественного мышления;
- в ориентации на успешную социализацию растущего человека, становление его активной жизненной позиции, готовности к взаимодействию и сотрудничеству в современном поликультурном пространстве, ответственности за будущее культурное наследие.

В области личностных результатов:

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
- совершенствование художественного вкуса;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- формирование навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач.

В области метапредметных результатов:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;

- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

В области предметных результатов:

- умение находить взаимодействия между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством на основе знаний, полученных из учебника для 5 класса, и выражать их в размышлениях о музыке, подборе музыкальных стихотворений, создании музыкальных рисунков;
- умение определять главные отличительные особенности музыкальных жанров — песни, романса, хоровой музыки, оперы, балета, а также музыкально-изобразительных жанров;
- знание имен композиторов — К. Дебюсси и М. Равеля, а также некоторых художественных особенностей музыкального импрессионизма;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности: исполнение одноголосных произведений с недублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение а capella в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания.

По итогам освоения программы 5 класса обучающийся научится:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.

обучающийся получит возможность научиться:

- принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);
- самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.

УМК

Для реализации рабочей программы используется учебно-методический комплект

1. И. В. Конева, Н. В. Терентьева Поурочные разработки по музыке. 5 класс Издательство: Экзамен, 2009 г.
1. Т. И. Науменко, В. В. Алеев, Кичак Т.Н. Музыка: 5 класс. Учебник Издательство: Дрофа Серия: Музыка дата выпуска: 2010 г.
2. Т. И. Науменко, В. В. Алеев, Кичак Т.Н. Музыка. 5 класс. Дневник музыкальных наблюдений Издательство: Дрофа
3. Т. И. Науменко, В. В. Алеев Музыка. 5 класс. Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя Издательство: Дрофа, 2000 г.
4. Т. И. Науменко, В. В. Алеев Музыка. 5 класс. Фонохрестоматия (аудиокурс на 2 CD) Издательство: Дрофа, 2009 г.

Содержание тем учебного материала

Тема года: «МУЗЫКА И ДРУГИЕ ВИДЫ ИСКУССТВА» (34ч)

Основная содержательная линия в 5 классе - «Музыка как вид искусства» – реализуется в главной теме года «Музыка и другие виды искусства», которая, в свою очередь, раскрывается в двух крупных разделах – «Музыка и литература», «Музыка и изобразительное искусство». Тематическое построение предполагает знакомство школьников с жанрами музыки, испытавшими наибольшее воздействие со стороны литературы и живописи (песня, романс, хоровая музыка, опера, балет, музыкальный портрет, пейзаж в музыке и др.). Данная тема предусматривает изучение музыки «в единстве с тем, что её рождает и окружает: с жизнью, природой, обычаями, верованиями, стихами, сказками, дворцами, храмами, картинами и многим-многом другим». Кроме того, она «призвана научить наблюдать, сравнивать, сопоставлять, видеть большое в малом, находить приметы одного явления в другом и тем самым подтверждать их глубинную взаимосвязь».

Музыкальный материал программы составляют: произведения академических жанров – инструментальные пьесы, романсы, хоровая музыка, фрагменты из опер, балетов, симфоний, концертов, а также многочисленный песенный репертуар, состоящий из народных песен, вокальных обработок классических вокальных и инструментальных произведений, произведений хоровой музыки, популярных детских песен. Богатство идейно-художественного содержания и сложность музыкальной формы музыки, звучащей на уроках в 5 классе, должны непрерывно возрастать. Художественный и жизненный кругозор пятиклассников расширяется. Разные искусства воспринимаются пятиклассниками как связанные общими корнями ветви единой художественной культуры.

Урок 1. Музыка рассказывает обо всём (1ч)

Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая.

Введение в тему года «Музыка и другие виды искусства» и особенности её постижения. Как можно изучать музыку (разные пути приобщения к музыкальному искусству). Что есть главное и что второстепенное в музыке (на примере песни «Гвоздь и подкова»). Музыка в единстве с тем, что её рождает и окружает: с жизнью, природой, обычаями, верованиями, стихами, сказками, дворцами, храмами, картинами и многим-многом другим. Методы наблюдения, сравнения сопоставления как важнейшие инструменты анализа и оценки произведений искусства.

Музыкальный материал: С. Рахманинов. Концерт для ф-но с оркестром №3 (слушание).

И. Хрисаниди «Родина»; В. Алеев, стихи С. Маршака «Гвоздь и подкова» (пение).

♦**Знать:** Как можно изучать музыку (разные пути приобщения к музыкальному искусству). Что есть главное и что второстепенное в музыке (на примере песни «Гвоздь и подкова»).

♦**Уметь:** Различать характерные признаки видов искусства. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими образами искусства.

Исполнять песенные произведения в соответствии с их интонационно-образным содержанием.

♦**Применять:** Развивать вокальные и исполнительские способности, формировать певческие навыки, самостоятельно решать творческие задачи.

Древний союз (3ч)

Урок 2. Истоки (1ч)

Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая.

Откуда берётся музыка? Передача звуков природы в музыкальных звучаниях. В чём состоит единство истоков видов искусства. Какие миры открывает искусство. Соотнесение понятий *реальность жизни* и *реальность духа*. Роль музыки в семье искусств, её влияние на другие виды искусства. Искусства различны – тема едина. Какие качества необходимы человеку, чтобы понять смысл искусства. Тема как фактор объединения произведений разных видов искусства. Сравнение художественных произведений, с точки зрения сходства их образов и настроений.

Музык. материал К. Дебюсси, «Снег танцует»; П. Чайковский. «Июнь. Баркарола» (слушание).

Г. Струве, стихи И. Исаковой, «Музыка» (пение).

♦**Знать:** Значение музыкального термина: ТЕМБР. Откуда берётся музыка? Передача звуков природы в музыкальных звучаниях. В чём состоит единство истоков видов искусства. Портрет композитора: Е. Крылатова, поэта: Ю. Энтина.

♦**Уметь:** Воспринимать и выявлять внешние связи между звуками природы и звуками музыки. Понимать единство истоков различных видов искусства. Проявлять эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. Исполнять песенные произведения в соответствии с их интонационно-образным содержанием.

♦**Применять:** Развивать вокальные и исполнительские способности, формировать певческие навыки, самостоятельно решать творческие задачи.

Урок 3. Искусство открывает мир (1ч)

Какие миры открывает искусство. Соотнесение понятий реальность жизни и реальность духа. Роль музыки в семье искусств, её влияние на другие виды искусства.

Художественный материал:

Музыка М. Таривердиев, стихи Н. Добронравова. Маленький принц (слушание).

Литература А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»; Х. К. Андерсен. «Соловей».

Живопись Н. Ге. Портрет Л. Н. Толстого; И. Репин. Портрет А. Г. Рубинштейна.

Е. Крылатов, стихи Ю. Энтина. «Крылатые качели» (пение)

♦**Знать:** Значение музыкального термина: средства и приемы выразительности

♦**Уметь:** Сравнивать, анализировать. Формулировать своё отношение к изучаемому художественному явлению. Соотнести понятия материальная реальность и духовная реальность.

♦**Применять:** Вокально-хоровые навыки

Урок 4. Искусства различны, тема едина (1ч)

Какие качества необходимы человеку, чтобы понять смысл искусства. *Тема* как фактор объединения произведений разных видов искусства. Сравнение художественных произведений, с точки зрения сходства их образов и настроений.

Художественный материал:

Музыка П. Чайковский. Осенняя песнь»; Р. Шуман, «Первая утрата»; М. Таривердиев «Маленький принц» (слушание). Й. Гайдн, русский текст П. Синявского, «Мы дружим с музыкой» (пение).

Литература А. Толстой, «Осень. Осыпается наш бедный сад...»

Живопись А. Осмеркин «Ветлы у пруда», А. Куинджи «Берёзовая роща», И. Шишкин «В лесу графини Мордвиновой», И. Айвазовский, «Чёрное море»; Леонардо да Винчи, «Джоконда»; И. Левитан, «Осенний день. Сокольники»; И. Бродский, «Опавшие листья».

♦**Знать:** Значение терминов: консерватория (госпиталь), цикл, эпитафия, тема. Храмы искусства: Большой театр, Большой зал Московской консерватории. Имена выдающихся композиторов (П. Чайковский, Р. Шуман). Какие миры открывает искусство. Соотнесение понятий реальность жизни и реальность духа. Роль музыки в семье искусств, её влияние на другие виды искусства.

♦**Уметь:** Находить ассоциативные связи между образами музыки, литературы и изобразительного искусства. Выявлять связи между музыкой, литературой и изобразительным искусством на уровне *тем*.

♦**Применять:** Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска произведений музыкального, поэтического, изобразительного искусств к изучаемой теме.

МУЗЫКА И ЛИТЕРАТУРА (18ч)

Слово и музыка (3ч)

Урок 5. Два великих начала искусства (1ч)

Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Слово и музыка – два великих начала искусства. Особенности взаимодействия стихотворных текстов и музыки в вокальных произведениях. Черты сходства между литературой и музыкальной речью. Влияние музыкально-поэтических интонаций на инструментальную музыку. Воспроизведение человеческой речи в вокальном произведении, написанном на нестихотворный текст. Музыкальные жанры, возникшие под влиянием литературы: песня, романс, кантата, оратория, опера, балет, оперетта. Жанры программной музыки.

Художественный материал:

Музыка М. Глинка, стихи А. Пушкина. «Я помню чудное мгновенье...»; Ф. Шуберт, стихи В. Мюллера. «В путь». Из вокального цикла «Прекрасная мельничиха» (слушание).

«Веселый мельник», американская народная песня (пение).

Живопись Ян Вермеер, «Художник в мастерской»; В. Серов, «Портрет Ф.И. Шаляпина»; В. Тропинин, «Портрет А.С. Пушкина».

♦ **Знать:** Значение музыкальных терминов: концерт, романс

Имена выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей (П.Чайковский, М. Глинка, В. Моцарт, Ф. Шаляпин); портреты: А. Пушкина, В. Тропинина. Особенности взаимодействия стихотворных текстов и музыки в вокальных произведениях.

♦ **Уметь:** Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и литературой. Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы.

♦ **Применять:** Осознанно строить речевое высказывание, выделять главное и второстепенное в тексте, самостоятельно решать творческие задачи.

Урок 6. «Стань музыкою, слово!» (1ч)

Черты сходства между литературной и музыкальной речью (на примере Симфонии № 40 В. А. Моцарта). Влияние музыкально-поэтических интонаций на инструментальную музыку (на примере финала Концерта № 1 для фортепиано с оркестром П. Чайковского).

Музыкальный материал: В. А. Моцарт. Симфония № 40. I часть, фрагмент; П. Чайковский. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. III часть, фрагмент (слушание).

«Веснянка», украинская народная песня (пение).

♦ **Знать:** Значение музыкальных терминов: концерт, вокал, духовная музыка. Имена выдающихся композиторов.

♦ **Уметь:** Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и литературой. Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов. Рассуждать об общности и различии организации речи в произведениях литературы и музыки.

♦ **Применять:** Осознанно строить речевое высказывание, выделять главное и второстепенное в тексте, самостоятельно решать творческие задачи.

Урок 7. Музыка «дружит» не только с поэзией (1ч)

Воспроизведение человеческой речи в вокальном произведении, написанном на нестихотворный текст (на примере пьесы «Кот Матрос» из вокального цикла «Детская» М. Мусоргского).

Музык. материал: М. Мусоргский, «Кот Матрос», из вокального цикла «Детская» (слушание).

«Веселый мельник», «Веснянка» (пение).

♦ **Знать:** Музыкальные жанры, возникшие под влиянием литературы: песня, романс, кантата, оратория, опера, балет, оперетта, жанры программной музыки.

♦ **Уметь:** Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и литературы. Проявлять эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. Исполнять песенные произведения в соответствии с их интонационно-образным содержанием.

♦ **Применять:** Ставить учебные цели, выражать свои мысли, обосновывать собственное мнение.

Песня (4ч)

Урок 8-9. Песня – верный спутник человека (2ч)

Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов.

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Песня – верный спутник человека. Роль песни в жизни человека. Песни детства, их особое значение для каждого человека. Мир русской песни. О чём поётся в русских народных песнях. Русские народные песни, основанные на авторских стихотворениях. Песни народов мира. Для чего мы изучаем народную музыкальную культуру других стран. Почему народная поэзия, народные песни привлекали композиторов как источник вдохновения.

Художественный материал:

Литература Ю. Нагибин, «Книга детства», фрагмент; В. Астафьев, « Последний поклон», фрагмент.

Музыка В. Баснер, стихи М. Матусовского, «С чего начинается Родина?» (слушание).

♦ **Знать:** Роль песни в жизни человека.

♦ **Уметь:** Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека (на примере песенного жанра). Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.

♦ **Применять:** Сотрудничать со сверстниками в процессе коллективного обсуждения вопросов учебника (учитывать мнения товарищей), развивать вокальные и исполнительские способности, формировать певческие навыки.

Урок 10. Мир русской песни (1ч)

Русские народные песни, основанные на авторских стихотворениях (на примере песни «Вечерний звон» на стихи И. Козлова).

Художественный материал:

Музыка Русская народная песня «Среди долины ровныя», «Ах ты, степь широкая», «Вечерний звон» (слушание). А. Александров, «Уж ты зимушка-зима» (пение).

Живопись И. Шишкин, «Среди долины ровныя»; В. Поленов, «Монастырь над рекой»; И. Левитан, «Вечерний звон».

♦ **Знать:** О чём поётся в русских народных песнях. Откуда пришли к нам песни (трудовые, обрядовые, исторические, лирические...). Виды оркестров, названия наиболее известных инструментов.

♦ **Уметь:** Изучать специфические черты русской народной музыки и исполнять её отдельные образцы. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки. Интерпретировать вокальную музыку в коллективной музыкально-творческой деятельности.

♦ **Применять:** Развивать вокальные и исполнительские способности, формировать певческие навыки, договариваться, находить общее решение в коллективной музыкально-творческой деятельности.

Урок 11. Песни народов мира (1ч)

Музыкальная культура других стран.

Музыкальный материал: Польская н.п. «Висла»; Г. Малер, «Похвала знатока»;

Ф. Мендельсон, «Песня без слов» №14, фрагмент (слушание).

♦ **Знать:** Для чего мы изучаем народную музыкальную культуру других стран. Почему народная поэзия, народные песни привлекали композиторов как источник вдохновения.

♦ **Уметь:** Анализировать и обобщать характерные признаки музыкального фольклора отдельных стран мира. Сравнивать и определять музыкальные произведения разных жанров и стилей. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства.

♦ **Применять:** Развивать вокальные и исполнительские способности, формировать певческие навыки, использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска музыкальных произведений к изучаемой теме.

Романс (2ч)

Урок 12. Романса трепетные звуки (1ч)

Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Творчество выдающихся отечественных композиторов. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Романса трепетные звуки. Влияние русской поэзии на развитие романса. Мир образов, запечатлённый в звуках романса. Черты общности и отличия между романсом и песней. Внимание и любовь к окружающему миру как одна из излюбленных тем в русском романсе. Мир человеческих чувств. Выражение темы единства природы и души человека в русском романсе. Роль фортепианного сопровождения в романсе.

Художественный материал:

Музыка М. Глинка, стихи Н. Кукольника, «Жаворонок» (слушание, пение);

Живопись И. Левитан. «Цветущие яблони», «Весна. Большая вода»; И. Грабарь, «Февральская лазурь».

Выражение темы единства природы и души человека в русском романсе. Роль фортепианного сопровождения в романсе.

Музыкальный материал: С. Рахманинов, стихи И. Бунина «Ночь печальна» (слушание).

М. Глинка, стихи Н. Кукольника, «Жаворонок» (пение).

♦ **Знать:** Черты общности и отличия между романсом и песней.

♦ **Уметь:** Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей. Находить ассоциативные связи между художественными образами литературы и музыки. Раскрывать особенности музыкального воплощения поэтических текстов.

♦ **Применять:** Развивать вокальные и исполнительские способности, формировать певческие навыки, наблюдать и рассуждать, критически оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства.

Урок 13. Мир человеческих чувств (1ч)

Выражение темы единства природы и души человека в русском романсе.

Музыкальный материал: С. Рахманинов, стихи И. Бунина «Ночь печальна» (слушание).

М. Глинка, стихи Н. Кукольника, «Жаворонок» (пение).

♦ **Знать:** Роль фортепианного сопровождения в романсе. Значение музыкального термина: романс. Отличие песни от романса. Музыку композиторов-романтиков (М. Глинка, Р. Шуман)

♦ **Уметь:** Самостоятельно определять характерные свойства камерно-вокальной музыки. Проявлять личностное отношение, эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии. Самостоятельно подбирать сходные произведения литературы (поэзии) к изучаемой музыке.

♦ **Применять:** Осознанно и произвольно строить речевое высказывание. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска произведений искусства к изучаемой теме.

Хоровая музыка (3ч)

Урок 14. Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме (1ч)

Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Творчество выдающихся отечественных композиторов. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Народная хоровая музыка. Главные особенности народной хоровой песни. Мир музыкальных образов хоровой музыки. Хоровая музыка в храме. «Господняя» молитва «Отче наш». Влияние церковной музыки на творчество русских композиторов. Что может изображать хоровая музыка. Художественные возможности хоровой музыки (изобразительность, создание эффекта пространства). Роль оркестра в хоровых партитурах.

Художественный материал:

Музыка Р.н.п. «Есть на Волге утёс»; П. Чайковский, «Отче наш»; Н. Римский-Корсаков, «Вхождение в невидимый град» (слушание). Канон «С весёлой песней»; кант XVIII века «Музы согласно» (пение).

Живопись К. Юон, «Вид Троицкой лавры»; В. Суриков, «Посещение царевны женского монастыря», И. Билибин, «Преображённый Китеж».

♦ **Знать:** Главные особенности народной хоровой песни.

♦ **Уметь:** Изучать специфические черты русской народной музыки. Эмоционально воспринимать духовную музыку русских композиторов.

Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.

♦ **Применять:** Развивать вокальные и исполнительские способности, формировать певческие навыки, Формулировать проблему, задавать вопро-сы, оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства.

Урок 15. Что может изображать хоровая музыка (1ч)

Художественные возможности хоровой музыки (изобразительность, создание эффекта пространства).

Музыкальный материал: Г. Свиридов, «Поёт зима» из «Поэмы памяти Сергея Есенина» (слушание).

♦ **Знать:** Роль оркестра в хоровых партитурах. Значение музыкального термина: хор. Названия хоров по составу исполнителей, одноголосные и многоголосные. Понятия «хоровая музыка», «хорал», «симфония», «опера», «поэма»

♦ **Уметь:** Находить ассоциативные связи между художественными образами литературы и музыки. Наблюдать за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем.

♦ **Применять:** Наблюдать и рассуждать, критически оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства.

Урок 16. Обобщающий урок по теме «Хоровая музыка» (1ч)

Повторение пройденного музыкального материала. Пение: по выбору учащихся.

♦ **Знать:** Основные жанры вокальной музыки.

♦ **Уметь:** Контролировать и оценивать свою деятельность. Оценивать качество воплощения избранной интерпретации в своём исполнении. Развивать слушательскую культуру. Участвовать в коллективной исполнительской деятельности.

♦ **Применять:** Контролировать и оценивать свою деятельность, качество воплощения избранной интерпретации в своём исполнении.

Опера (2ч)

Урок 17. Самый значительный жанр вокальной музыки (1ч)

Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Самый значительный жанр вокальной музыки. Опера – синтетический вид искусства. Великие русские композиторы, художники, артисты – создатели оперных произведений. Что такое оперное либретто. В чём состоит отличие оперного либретто от литературного первоисточника. Из чего состоит. Роль арии и инструментальных эпизодов в оперных произведениях.

Художественный материал:

Музыка М. Глинка, Увертюра из оперы «Руслан и Людмила»;

Н. Римский-Корсаков, Сцена таяния Снегурочки из оперы «Снегурочка» (слушание).

М. Глинка, финальный хор «Слався» из оперы «Жизнь за царя» (пение).

Живопись А. Головин, «Портрет Ф. Шаляпина в роли Б. Годунова»,

Знать: Что такое оперное либретто. В чём состоит отличие оперного либретто от литературного первоисточника. Историю оперы.

♦ **Уметь:** Исследовать значение литературы и изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и

изобразительного искусства. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении.

♦**Применять:** Певческое и инструментальное музицирование дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках. Сотрудничать со сверстниками в процессе исполнения высокохудожественных произведений.

Урок 18. Из чего состоит опера (1ч)

Роль арии и инструментальных эпизодов в оперных произведениях.

Художественный материал:

Музыка Н. Римский-Корсаков, Сцена таяния Снегурочки из оперы «Снегурочка», «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии» (слушание).

С. Баневич «Пусть будет радость в каждом доме...» финал из оперы «История Кая и Герды» (пение).

Живопись А. Васнецов, «Берендеевка», «Снегурочка», Н. Рерих, «Сеча при Керженце».

♦**Знать:** Значение музыкальных терминов: либретто, ария, речитатив и др.

♦**Уметь:** Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Наблюдать за развитием одного или нескольких образов в музыке. Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в изобразительной деятельности.

♦**Применять:** Самостоятельно решать творческие задачи, осознанно строить речевое высказывание, выделять главное и второстепенное в тексте.

Балет (2ч)

Урок 19. Единство музыки и танца (1ч)

Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Творчество выдающихся отечественных композиторов. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Единство музыки и танца. Что отличает жанр балета; кто участвует в его создании. Балет – результат совместного труда композитора, балетмейстера, художников, создающих костюмы и декорации, музыкантов, артистов балета. Взаимодействие оперы и балета.

Художественный материал:

Музыка М. Глинка, Мазурка из оперы «Жизнь за царя», П. д.; Ф. Шопен, Мазурка ля минор (слушание). Е. Адлер, стихи Л. Дымовой, «Песня менуэта» (пение).

Живопись С. Сорин, «Тамара Карсавина в «Шопениане».

♦**Знать:** Что отличает жанр балета; кто участвует в его создании. Как по-разному может проявлять себя один и тот же танцевальный жанр.

♦**Уметь:** Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания.

♦**Применять:** Певческое и инструментальное музицирование дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках. Свое отношение к музыкальным явлениям действительности.

Урок 20. «Русские сезоны» в Париже (1ч)

«Русские сезоны» в Париже – звёздный час русского балета. Великие создатели «Русских сезонов». Многоплановость в балете «Петрушка» И. Стравинского. Изобразительность балетной музыки.

Художественный материал:

Музыка И. Стравинский, «Русская», «У Петрушки» из балета «Петрушка»; П. Чайковский, Вариация II из балета «Щелкунчик». Е. Адлер, стихи Л. Дымовой, «Песня менуэта» (пение).

Живопись Б. Кустодиев, «Масленица», «Ярмарка»; А. Бенуа, «Петербургские балаганы».

♦**Знать:** Связь балета с литературой и изобразительным искусством.

♦ **Уметь:** Исследовать значение изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. Воспринимать разные по смыслу музыкальные интонации (при прослушивании музыкальных произведений, в исполнении). Импровизировать, передавая в общих чертах характерные интонации заданного музыкального образа (танцевальная импровизация).

♦ **Применять:** Формулировать своё отношение к изучаемому произведению в невербальной форме, работать с текстом учебника, выделять главное, высказывать собственную точку зрения, творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в изобразительной деятельности. Певческое и инструментальное музицирование дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках

Музыка звучит в литературе (2ч)

Урок 21. Музыкальность слова (1ч)

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Музыкальность слова. Музыка как одна из важнейших тем литературы. В чём проявляется музыкальность стихотворения А. Пушкина «Зимний вечер». Музыка природы в «Сорочинской ярмарке» Н. Гоголя. Музыкальные сюжеты в литературе. Могучее, преобразующее воздействие музыки. Музыка – главный действующий герой рассказа И. Тургенева «Певцы». Бессмертный памятник литературы – «Миф об Орфее».

Художественный материал:

Музыка М. Яковлев, стихи А. Пушкина, «Зимний вечер» (пение).

Литература А. Пушкин, «Зимний вечер»; Н. Гоголь, «Сорочинская ярмарка», фрагмент.

♦ **Знать:** В чём проявляется музыкальность стихотворения А. Пушкина «Зимний вечер». Музыка природы в «Сорочинской ярмарке» Н. Гоголя

♦ **Уметь:** Находить ассоциативные связи между художественными образами литературы и музыки. Исследовать значение музыки для воплощения литературных образов. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и литературы.

♦ **Применять:** Опыт адекватного восприятия устной речи, вокальные и исполнительские способности, формировать певческие навыки, самостоятельно решать творческие задачи.

Урок 22. Музыкальные сюжеты в литературе (1ч)

Музыкальные сюжеты в литературе.

Художественный материал:

Музыка К. Глюк «Жалоба Эвридики» из оперы «Орфей и Эвридика» (слушание).

♦ **Знать:** Исследовать значение музыки для воплощения литературных образов и наоборот. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и литературы.

Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и литературы. Анализировать примеры преобразующего воздействия музыки на человека.

♦ **Уметь:** Анализировать, делать выводы, отвечать на вопросы, высказывать собственную точку зрения, работать с текстом учебника, выделять главное. Расширять опыт адекватного восприятия устной речи. Формулировать своё отношение к изучаемому произведению.

♦ **Применять:** Сотрудничать со сверстниками в процессе исполнения высокохудожественных произведений, высказывать свои впечатления прослушанных произведений искусства, оценивать их.

Певческое и инструментальное музицирование дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках.

МУЗЫКА И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО (12ч)

Образы живописи в музыке (2ч)

Урок 23. Живописность искусства (1ч)

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Живописность искусства. Как изобразительное искусство способно рождать музыкальные звучания (образные, жанровые параллели). Поэтический пейзаж и пейзаж музыкальный. Претворение идеи пространства в музыку: динамика. Музыкальные жанры, связанные с изобразительным искусством: симфонические картины, этюды-картины, музыкальные портреты. Музыка – сестра живописи. «Рельеф» и «фон» как важнейшие пространственные характеристики произведений живописи и музыки. Контраст в живописи и музыке. Знакомство с понятиями, перешедшими из области изобразительного искусства в область музыки: контраст, краска, колорит, оттенок, холодные и тёплые тембры, светлые и сумрачные тона.

♦**Знать:** Как изобразительное искусство способно рождать музыкальные звучания (образные, жанровые параллели). Поэтический пейзаж и пейзаж музыкальный. Претворение идеи пространства в музыку: динамика. Музыкальные жанры, связанные с изобразительным искусством: симфонические картины, этюды-картины, музыкальные портреты.

♦**Уметь:** Исследовать значение изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов.

Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства.

Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.

Понимать характерные особенности музыкального языка и передавать их в исполнении.

♦**Применять:** Высказывать личностно-оценочные суждения о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора.

Певческое и инструментальное музицирование дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках. Свое отношение к музыкальным явлениям действительности.

Урок 24. «Музыка – сестра живописи» (1ч)

«Рельеф» и «фон» как важнейшие пространственные характеристики произведений живописи и музыки. Контраст в живописи и музыке.

Художественный материал:

Музыка С. Прокофьев, «Вариации Феи зимы» из балета «Золушка»; О. Лассо, «Эхо» (слушание).

Живопись И. Грабарь, «Иней»; А. Саврасов, «Вид в швейцарских Альпах».

Поэзия А. Пушкин, «Вот север, тучи нагоняя...», фрагмент из романа «Евгений Онегин».

♦**Знать:** Как изобразительное искусство способно рождать музыкальные звучания (образные, жанровые параллели). Поэтический пейзаж и пейзаж музыкальный. Претворение идеи пространства в музыку: динамика. Музыкальные жанры, связанные с изобразительным искусством: симфонические картины, этюды-картины, музыкальные портреты. Понятия, перешедшие из области изобразительного искусства в область музыки: контраст, краска, колорит, оттенок, холодные и тёплые тембры, светлые и сумрачные тона.

♦**Уметь:** Анализировать многообразие связей музыки и изобразительного искусства. Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством. Рассуждать об общности и различии «планов содержания и выражения» музыки и изобразительного искусства. Понимать специфику деятельности композитора и художника на основе соотнесения средств художественной выразительности музыки и живописи.

♦**Применять:** Выражать свои мысли, обосновывать собственное мнение, самостоятельно решать творческие задачи, развивать вокальные и исполнительские способности, формировать певческие навыки.

Музыкальный портрет (1ч)

Урок 25. Может ли музыка выразить характер человека (1ч)

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Может ли музыка выразить характер человека? Передача характера человека в изображении и в музыке. Музыкальное изображение внешнего и внутреннего облика персонажа.

Художественный материал:

Музыка М. Мусоргский, «Песня Варлаама» из оперы «Борис Годунов»; «Гном» из ф-ного цикла «Картинки с выставки» (слушание). Г. Гладков, стихи Ю. Энтина, «Песня о картинах» (пение).

Живопись Н. Репин, «Протодиякон».

♦ **Знать:** Какие средства музыкальной выразительности использует композитор при передаче характера человека в музыке, при изображении внешнего и внутреннего облика персонажа.

♦ **Уметь:** Анализировать многообразие связей музыки и изобразительного искусства. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. Различать характерные признаки видов искусства. Воспринимать и сравнивать разнообразные по смыслу музыкальные интонации в процессе слушания музыки.

♦ **Применять:** Работать с текстом учебника, выделять главное и второстепенное, высказывать собственную точку зрения, самостоятельно решать творческие задачи.

Пейзаж в музыке (2ч)

Урок 26. Образы природы в творчестве музыкантов (1ч)

Образы природы в творчестве музыкантов. Искусство и природа неотделимы друг от друга. Одухотворённость природы в произведениях искусства. Черты общности и отличия в воплощении пейзажа в изобразительном искусстве и музыке. Передача настроения весенней радости в пьесе П. Чайковского «Апрель. Подснежник» из фортепианного цикла «Времена года». Изображение «действия весеннего произрастания» в «Весне священной» И. Стравинского.

Художественный материал:

Музыка П. Чайковский, «Апрель. Подснежник»; И. Стравинский, «Поцелуй земли», вступление к балету «Весна священная» (слушание).

В. Серебренников, стихи В. Степанова, «Семь моих цветных карандашей» (пение).

Живопись В. Борисов-Мусатов, «Весна»; Н. Рерих, «Поцелуй земли».

♦ **Знать:** Образы природы в творчестве музыкантов. Искусство и природа неотделимы друг от друга. Одухотворённость природы в произведениях искусства. Черты общности и отличия в воплощении пейзажа в изобразительном искусстве и музыке. Передача настроения весенней радости в пьесе П. Чайковского «Апрель. Подснежник» из фортепианного цикла «Времена года». Изображение «действия весеннего произрастания» в «Весне священной» И. Стравинского.

♦ **Уметь:** Анализировать многообразие связей музыки и изобразительного искусства. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства. Самостоятельно подбирать сходные поэтические и живописные произведения к изучаемой теме. Импровизировать, передавая в общих чертах характерные интонации заданного музыкального образа (вокально-танцевальная импровизация)

♦ **Применять:** Использовать образовательные ресурсы Интернет для поиска художественных произведений к изучаемой теме, сравнивать, анализировать, высказывать собственную точку зрения.

Урок 27. «Музыкальные краски» в произведениях композиторов-импрессионистов (1ч)

Импрессионизм в искусстве. «Музыкальные краски» в произведениях композиторов-импрессионистов. Красочность, зримость, живописность. Отражение в звуках разнообразных впечатлений, которые дарит нам окружающий мир.

Художественный материал:

Музыка М. Равель, «Игра воды»; К. Дебюсси, «Облака» (слуш.). Р.н.п. «Ты река ли моя» (пение).

Живопись В. Борисов-Мусатов, «Весна»; Н. Рерих, «Поцелуй земли»; К. Моне, «Река в Аржантее», «Впечатление»; П. Сезанн, «Гора Святой Виктории»; В. Ван Гог, «Море в Сен-Мари»; К. Писсаро, «Красные крыши».

♦ **Знать:** Выдающихся представителей в области живописи и музыки; эстетику импрессионизма; характерные стилевые особенности.

♦ **Уметь:** Понимать характерные черты музык. импрессионизма, и называть его основных представителей. Исследовать значение изобразительного искусства для воплощения музыкальных

образов. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства. Воспринимать внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством.

♦ **Применять:** Самост. создавать алгоритм деятел. при решении проблем творческого характера.

«Музыкальная живопись» сказок и былин (3ч)

Урок 28. Волшебная красочность музыкальных сказок (1ч)

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Волшебная красочность музыкальных сказок. Сказочные темы и сюжеты в музыке. Роль изобразительности в музыкальных сказках. Сказочные герои в музыке. Звукоизобразительные эффекты в создании сказочных образов. Тема богатырей в музыке. Причины традиционности богатырской темы в русском искусстве. Сила и мощь русского народа в музык. произведениях.

Художественный материал:

Музыка Н. Римский-Корсаков, «Пляска златопёрых и сереброчешуйных рыбок» из оперы «Садко»; П. Чайковский, Па-де-де из балета «Щелкунчик (слушание). С. Никитин, стихи Ю. Мориц, «Сказка по лесу идёт» (пение).

Живопись Б. Анисфельд, Три эскиза костюмов к опере «Садко».

♦ **Знать:** Стилиевые черты русской классич. музык. школы. Сказочные темы и сюжеты в музыке.

♦ **Уметь:** Анализировать многообразие связей музыки и изобразительного искусства. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства. Воспринимать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и выражения.

♦ **Применять:** Развивать вокальные и исполнительские способности, формировать певческие навыки, импровизировать в соответствии со зрительным или литературным образом.

Урок 29. Сказочные герои в музыке (1ч)

♦ Роль изобразительности в музыкальных сказках. Сказочные темы и сюжеты в музыке.

Художественный материал:

Музыка И. Стравинский, «Заколдованный сад Кощея» из балета «Жар-птица»; М. Мусоргский, «Избушка на курьих ножках» (слушание).

А. Зацепин, стихи Л. Дербенёва, «Волшебник» (пение).

Живопись А. Головин, «Кощеево царство»; Л. Бакст, два эскиза костюмов Жар-птицы.

♦ **Знать:** Звукоизобразительные эффекты в создании сказочных образов.

♦ **Уметь:** Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке. Ориентир. в специфике выразительных средств музыки.

♦ **Применять:** Выражать свои мысли, обосновывать собственное мнение, самостоятельно создавать алгоритм деятельности при решении проблем творческого характера, договариваться, находить общее решение, сотрудничать со сверстниками.

Урок 30. Тема богатырей в музыке (1ч)

Причины традиционности богатырской темы в русском искусстве. Отражение силы и мощи русского народа в музыкальных произведениях.

Художественный материал:

Музыка М. Мусоргский, «Богатырские ворота» из ф-ного цикла «Картинки с выставки»; А. Бородин, Симфония №2 «Богатырская» I ч. (слушание). Былина о Добрыне Никитиче (пение).

Живопись В. Васнецов, «Богатыри»; И. Билибин, «Илья Муромец и Соловей-разбойник».

♦ **Знать:** Богатырские темы в русском музыкальном, литературном и изобразительном искусстве. значение народного творчества в сохранении и развитии общей культуры народа.

♦ **Уметь:** Находить ассоциативные связи между худож. образами музыки и других видов искусства. Творчески интерпретировать содерж. музык. произведений в пении, изобраз. деятельности.

♦ **Применять:** Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека, оценивать музыкальное произведение с позиции красоты и правды.

Музыка в произведениях изобразительного искусства (2ч)

Урок 31, 32. «Хорошая живопись – это музыка, это мелодия» (2ч)

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Что такое музыкальность в живописи. Темы и сюжеты живописи, связанные с воплощением музыкальных идей. Их содержание и смысл. «Хорошая живопись – это музыка, это мелодия». Проявление музык. в портретных изобр. Внутреннее состояние духа, сила творческой энергии, неповтор. внутренний мир великих музыкантов. Воплощение высокого и творческого начал личности. Музыкальная выразит. картин, не связанных с музыкальными темами.

Художественный материал:

Музыка Ф. Торрес, «Danza Alta» (слушание). В. Высоцкий, «Песня о друге» (пение).

Живопись Караваджо, «Люнист»; А. Аппиани, «Парнас»; Т. Ромбо, «Песня»; Э. Дега, «Оркестр оперы»; М. Пепейн, «Придворный бал».

Проявление музыкальности в портретных изображениях. Внутреннее состояние духа, сила творческой энергии, неповторимый внутренний мир великих музыкантов. Воплощение высокого и творческого начал личности. Музыкальная выразительность картин, не связанных с музык. темами.

Художественный материал:

Музыка П. Чайковский, Концерт для ф-но с оркестром №1, I ч., фр-т (слушание). В. Высоцкий, «Песня о друге» (пение).

Живопись Э. Делакруа, «Портрет Шопена»; И. Репин, «М.И. Глинка в период сочинения оперы «Руслан и Людмила», Портрет композитора Модеста Петровича Мусоргского, Портрет А. П. Бородина; В. Серов, Портрет актрисы М. Н. Ермоловой; М. Нестеров, Портрет скульптора В. И. Мухомой; И. Айвазовский, «Наполеон на острове Святой Елены».

♦ **Знать:** Проявление музыкальности в портретных изображениях. Внутреннее состояние духа, сила творческой энергии, неповторимый внутренний мир великих музыкантов. Воплощение высокого и творческого начал личности. Музыкальная выразительность картин, не связанных с музык. темами.

♦ **Уметь:** Воспринимать и выявлять внешние и внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством. Исследовать значение изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и изобразительного искусства. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства. Различать характерные признаки музыки и изобр. искусства.

♦ **Применять:** Наблюдать и рассуждать, критически оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства.

Урок 33. Урок-обобщение по теме: «Музыка и изобразительное искусство» (1ч)

Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизнен. красоты и жизненной правды. Преобраз. сила музыки как вида искусства.

Музыка, литература и живопись обогащают и преобразуют друг друга. Облагораживающее воздействие искусства на душу человека. Нравственные цели искусства. **Знать:** Музыка, литература и живопись обогащают и преобразуют друг друга. Облагораживающее воздействие искусства на душу человека. Нравственные цели искусства.

♦ **Уметь:** Различать характерные признаки видов искусства. Понимать специфику деятельности композитора, поэта и художника. Приводить примеры преобразующего влияния музыки. Владеть спец. музык. терминами в пределах изучаемого курса.

♦ **Применять:** Осознавать и рассказ. о влиянии искусства на человека, выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека, оценивать музык. произведения с позиции красоты и правды.

Урок 34. Урок –концерт по теме «Музыка и изобразительное искусство» (1ч)

Музыка, литература и живопись обогащают и преобразуют друг друга. Облагораживающее воздействие искусства на душу человека. Нравственные цели искусства.

Музыкальный материал

Б. Окуджава «Пожелание друзьям» (пение). Концертное исполнение разученных в течение года песен. Сольные выступления отдельных учащихся.

♦ **Знать:** Значение музыкальных терминов.

♦ **Уметь:** Оценивать качество воплощения избранной интерпретации в своём исполнении.

♦ **Применять:** Певческое и инструмент. музицирование дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках. Свое отношение к музыкальным явлениям действительности.

Календарно-тематическое планирование 5-е классы

№ урока	Раздел, тема	Колич. часов	Дата провед.
Тема года: «МУЗЫКА И ДРУГИЕ ВИДЫ ИСКУССТВА»		34	
1.	Музыка рассказывает обо всём	1	
Древний союз (3ч)		3	
2.	Истоки	1	
3.	Искусство открывает мир	1	
4.	Искусства различны, тема едина	1	
МУЗЫКА И ЛИТЕРАТУРА		18	
Слово и музыка		3	
5.	Два великих начала искусства	1	
6.	«Стань музыкою, слово!»	1	
7.	Музыка «дружит» не только с поэзией	1	
Песня		4	
8.	Песня – верный спутник человека	1	
9.	Песня – верный спутник человека	1	
10.	Мир русской песни	1	
11.	Песни народов мира. ЭКК: бурятские народные песни	1	
Романс		2	
12.	Романса трепетные звуки	1	
13.	Мир человеческих чувств	1	
Хоровая музыка		3	
14.	Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме	1	
15.	Что может изображать хоровая музыка	1	
16.	Обобщающий урок по теме «Хоровая музыка»	1	
Опера		2	
17.	Самый значительный жанр вокальной музыки	1	
18.	Из чего состоит опера ЭКК: Театр оперы и балета РБ	1	
Балет		2	
19.	Единство музыки и танца. ЭКК: Ансамбль «Байкал» РБ	1	
20.	«Русские сезоны» в Париже	1	
Музыка звучит в литературе		2	
21.	Музыкальность слова	1	
22.	Музыкальные сюжеты в литературе	1	
МУЗЫКА И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО		12	
Образы живописи в музыке		2	
23.	Живописность искусства	1	
24.	«Музыка – сестра живописи»	1	
Музыкальный портрет		1	
25.	Может ли музыка выразить характер человека	1	
Пейзаж в музыке		2	
26.	Образы природы в творчестве музыкантов	1	

27.	«Музыкальные краски» в произведениях композиторов-импрессионистов	1	
«Музыкальная живопись» сказок и былин		3	
28.	Волшебная красочность музыкальных сказок	1	
29.	Сказочные герои в музыке. ЭКК: Балет «Красавица Ангара»	1	
30.	Тема богатырей в музыке	1	
Музыка в произведениях изобразительного искусства		2	
31 – 32.	«Хорошая живопись – это музыка, это мелодия»	2	
33.	Урок – обобщение по теме: «Музыка и изобразительное искусство»	1	
34.	Урок – концерт по теме: «Музыка и изобразительное искусство»	1	

Требования к уровню подготовки

В результате изучения музыки в 5 классе обучающийся должен

знать/понимать:

- специфику средств художественной выразительности каждого из видов искусств;
- взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка разных видов искусств;
- роль музыки в изображении исторических событий, картин природы, разнообразных характеров, портретов людей и музыкантов;
- стилистические особенности музыкального языка Глинки М.И., Бородина А.П., Рахманинова С.В., Прокофьева С.С., Свиридова Г.В., Моцарта В, Бетховена Л., Грига Э., Дебюсси К.;
- жанровые признаки духовной музыки (на примере духовной музыки Баха И.С. и Бортнянского Д.);
- знакомые жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки;

уметь:

- находить ассоциативные связи между худож. образами музыки и другими видами искусств;
- выявлять сходства и различия между музыкой и другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства;
- размышлять о знакомом произвед., высказывать суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной, письменной форме, в изобразительной деятельности;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации и игре на простейших шумовых инструментах);

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
- размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
- музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях; определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.

Учебная программа предусматривает формиров. у учащихся общеучебных умений и навыков, универс. способов деятельности и ключевых компетенций. Освоение содержания основного общего образования по предмету «Музыка» способствует:

- **формированию** у учащихся представлений о художественной картине мира;
- **овладению** ими методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа;
- **обобщению** получаемых впечатлений об изучаемых явлениях, событиях худож. жизни страны;
- **расширению** и обогащению опыта выполнения учебно-творческих задач и нахождению при этом

оригинальных решений, адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразит., интуитивного и осознанного отклика на образно-эмоциональное содержание произвед. искусства;

- **совершенствованию** умения формулир. свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем;
 - **формулированию** собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в худож. жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами;
 - **приобретению** умения и навыков работы с различными источниками информации.
- Опыт творческой деятельности, приобретаемый на музыкальных занятиях, способствует:
- **овладению** учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности;
 - **определению** сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности;
 - **совершенствованию** умений координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач.

Требования к уровню подготовки учащихся основной школы 5 класс.

Обучение музыкальному искусству должно обеспечить учащимся возможность:

- понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.);
- находить ассоциативные связи между худож. образами музыки и других видов искусства;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах);
- передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме;
- развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в творческих тетрадах, посещение концертов, театров и др.;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в муз.-эстетической жизни класса, школы.

Учебное оборудование для реализации программы включает в себя технические средства обучения (музыкальный центр с возможностью использования аудиодисков, CD-R, CD RW, MP 3, а также магнитных записей), проигрыватель, музыкальный инструмент фортепиано, видеоаппаратуру, наглядные пособия – таблицы (нотные примеры; формы построения музыки; средства музыкальной выразительности; портреты композиторов).

Литература и средства обучения:

1. Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования. – М.: Изд. центр «Академия», 2004.
2. Алеев В.В, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. Музыка. 1-4 кл., 5-8.: программы для общеобразовательных учреждений. 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2007.
3. Алиев Ю.Б. Пение на уроках музыки. - М.: Издательство ВЛАДОС-ПРЕСС, 2005.
4. Музыка. Большой энциклопедический словарь /Гл. ред. Г. В. Келдыш. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.
5. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – СПб: Композитор, 1997.
6. Школяр Л.В. Музыкальное образование в школе. – М.: Издательский центр «Академия», 2001.

MULTIMEDIA – поддержка предмета:

- Шедевры музыки. «Кирилл и Мефодий», 2001.
- Энциклопедия классической музыки. Интерактивный мир. «Коминфо», 2002.
- Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства. «Коминфо», 1999.
- Эрмитаж. Искусство Западной Европы. Художественная энциклопедия. ЗАО «Интерсофт», 1998.
- Импрессионизм в музыке. ДиректМедиа Паблишинг. 2007.

