

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Красно-Ярская средняя общеобразовательная школа»  
МО «Кабанский район» Республики Бурятия

СОГЛАСОВАНО  
Руководитель МО

Чуеф  
Протокол № 1

от "26" 08.2023 г.

СОГЛАСОВАНО  
Протокол № 33

от "28" 08 2023 г.  
зам. руководителя  
по УВР  
Буевова И.П.

УТВЕРЖДЕНО

Асанж  
Скоробина Г.Н.  
Приказ № 33  
от "28" 08 2023 г.  
"Красно-Ярская СОШ"

## Рабочая учебная программа

По предмету: музыка

7 класс

Составитель: Жидина М.А.  
Учитель начальных классов

2023-2024

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке для 7 класса составлена на основе: Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования с опорой на примерную программу основного общего образования допущенной Министерством образования Российской Федерации .программы для общеобразовательных учреждений «Музыка. 5-8 классы», авторы В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак (6-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2009..) Учитываются концептуальные положения программы, разработанной под научным руководством Д.Б. Кабалевского, в частности тот ее важнейший объединяющий момент, который связан с введением темы года.

### **Программа рассчитана на 34 ч. в год (1 час в неделю).**

Вторая ступень музыкального образования логически развивает идею начальной школы – становление основ музыкальной культуры учащихся. Музыкальное образование в основной школе способствует формированию у учащихся эстетического чувства, сознания потребностей, вкуса, ощущения и осознания красоты и гармонии в музыкальном искусстве и жизни. Изучение предмета «Музыка» направлено на расширение опыта эмоционально-ценностного отношения к произведениям искусства, опыта музыкально-творческой деятельности, на углубление знаний, умений и навыков, приобретённых в начальной школе в процессе занятий музыкой.

Особое значение в основной школе приобретает развитие индивидуально-личностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусства, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

**Цель программы:** формирование музыкальной культуры учащихся как неотъемлемой части духовной культуры.

### **Задачи:**

- научить учащихся воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;
- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности на основе вновь приобретённых знаний;
- развивать интерес к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- воспитывать культуру мышления и речи.

*В 7 классе актуализируется проблема, связанная с взаимодействием содержания и формы в музыке (тема года «Содержание и форма в музыке»).*

Подробно разбирается и доказывается, что и содержание и форма в музыке (как и в искусстве в целом) неразрывно связаны между собой, образуя некую «магическую единственность» художественного замысла и его воплощения.

Организация всех **видов деятельности** (слушание музыки, анализ музыкальных фрагментов, выполнение проблемно-творческих заданий, хоровое и сольное пение) предполагает участие всех компонентов учебно-методического комплекта – учебника, дневника музыкальных наблюдений, нотных хрестоматий для учителя, музыкальной фонохрестоматии, каждый из видов деятельности непременно соотносится с содержанием учебника.

Музыкальный материал программы составляют: произведения академических жанров – инструментальные пьесы, романсы, хоровая музыка, фрагменты из опер, балетов, симфоний, концертов, а также многочисленный песенный репертуар, состоящий из народных песен, вокальных обработок классических вокальных и инструментальных произведений, произведений хоровой музыки, популярных детских песен, музыки кино. Богатство идейно-художественного содержания и

сложность музыкальной формы музыки, звучащей на уроках в 7 классе, должны непрерывно возрастать. Художественный и жизненный кругозор семиклассников должен расширяться.

## СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА

Что такое музыкальное содержание? Из чего оно складывается? Что представляет собой музыкальный образ? Как музыкальные жанры влияют на содержание музыкального произведения? Эти вопросы раскрываются в первой части программы и учебника 7 класса.

Вторая часть посвящена выявлению сущности определения «форма в музыке». Что называть музыкальной формой – только ли разновидности музыкальной композиции – период, двух – и трехчастную формы, рондо, вариации? Что такое музыкальная драматургия и чем она отличается от музыкальной композиции? Как проявляет себя музыкальная драматургия в миниатюре и крупных музыкальных жанрах – опере, симфонии? Все это составляет тему второй части.

### 1. Содержание в музыке (4 часа)

«Магическая единственность» музыкального произведения; Музыку трудно объяснить словами; Что такое музыкальное содержание.

### 2. Каким бывает музыкальное содержание(5 часа)

Музыка, которую необходимо объяснить словами; Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского; «Восточная» партитура Н. Римского-Корсакова «Шехеразада»; Когда музыка не нуждается в словах.

### 3. Музыкальный образ (3 часа)

Лирические образы в музыке. Драматические образы в музыке. Эпические образы в музыке.

### 4. О чем рассказывает музыкальный жанр (4 часа)

«Память жанра»; Такие разные песни, танцы, марши.

### 5. Что такое музыкальная форма (3 часа)

«Сюжеты» и герои» музыкальной формы; «Художественная форма – это ставшее зримым содержание»; От целого к деталям.

### 6. Музыкальная композиция(8 часов)

Какой бывает музыкальная композиция; Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период); Два напева в романсе М. Глинке «Венецианская ночь» (двухчастная форма); Трехчастность в «ночной серенаде» Пушкина – Глинки; Многомерность образа в форме рондо; Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича (вариации).

### 7. Музыкальная драматургия (6 часов)

Музыка в развитии; Музыкальный порыв; Движение образов и персонажей в оперной драматургии; Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь»; Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.

### 8. Обобщающий урок по теме года: «Содержание и форма в музыке» (1 час)

Этнокультурный компонент введен в следующие темы:

Восточная музыка Н. А. Римского-Корсакова. Сюита «Шехеразада». (*Оркестр народных бурятских инструментов*); Танцы из балета и из оперы. (*Бурятский государственный театр оперы и балета*);

Песни народные и композиторские. (*Музыка современных композиторов РБ*)

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		Всего	Теоретические	Контрольные работы
1	Содержание в музыке	4	4	
2	Каким бывает музыкальное содержание	5	4	1
3	Музыкальный образ	3	3	
4	О чем рассказывает музыкальный жанр	4	4	
5	Что такое музыкальная форма	3	3	
6	Музыкальная композиция	8	7	1
7	Музыкальная драматургия	6	5	1
8	Обобщающий урок	1		1
<b>Всего часов</b>		<b>34</b>	<b>31</b>	<b>4</b>

### ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» 7 КЛАСС

учащиеся должны **знать/понимать**:

- главные особенности содержания и формы в музыке, осознание их органического взаимодействия;
- понимание концептуально-содержательных особенностей сонатной формы

**уметь**:

- определять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу и отражение этого умения в размышлениях о музыке;
- находить взаимодействия между жизненными явлениями и их художественным воплощением в образах музыкальных произведений
- находить взаимосвязь между художественными образами музыки, литературы и живописи;
- аргументировано рассуждать о роли музыки в жизни человека;
- осмысливать важнейшие категории в музыкальном искусстве.

**Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- размышления о музыке, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
- преломления полученных знаний в эмоционально-личностном отношении к образному миру музыки, которое проявляется в размышлениях о музыке, в выполнении проблемно-творческих заданий;
- певческого и инструментального музицирования на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
- самостоятельного знакомства с музыкальной культурой и оценки их эстетической значимости;
- определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

## **ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ**

### **Литература:**

- 1.Алеев В.В, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. Музыка. 1-4 кл., 5-8.: программы для общеобразовательных учреждений. 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2009.
- 2.Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М.: Гуманитарный издательский Центр ВЛАДОС, 2000.
- 3.Алиев Ю.Б. Пение на уроках музыки. - М.: Издательство ВЛАДОС-ПРЕСС, 2005.
- 4.Клёнов А. Там, где музыка живёт. М.: Педагогика, 1985.
- 5.Школяр Л.В. Музыкальное образование в школе. – М.: Издательский центр «Академия», 2001.

### **Оборудование:**

1. Ноутбук.
2. Видеопроектор.
3. Экран.
4. Лазерные CD, DVD – диски с мультимедийными презентациями к урокам, записями музыки, фрагментам музыкальных спектаклей, кинофильмов и т.п.
5. Флеш-карта (карта памяти) с мультимедийными презентациями к урокам, записями музыки.

### **Учебно-методический комплекс:**

1. Музыка. 7 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений / Т.И. Науменко, В. В. Алеев. – 6-е изд., перераб. – М.: Дрофа, 2013.
2. Музыка. 8 класс. Фонохрестоматия (2 диска) / Т. И.Науменко, В. В. Алеев. – М.: Дрофа, 2002.

### **Интернет-ресурсы, которые могут быть использованы учителем и учащимися для подготовки уроков, сообщений, докладов и рефератов:**

Музыкальная энциклопедия. – Электронный ресурс. Режим доступа:

[http://dic.academic.ru/contents.nsf/enc\\_music/](http://dic.academic.ru/contents.nsf/enc_music/)

Музыкальный энциклопедический словарь. – Электронный ресурс. Режим доступа: <http://www.music-dic.ru/>

Википедия. Свободная энциклопедия. - Электронный ресурс. Режим доступа:

<http://ru.wikipedia.org/wiki/>

Классическая музыка. – Электронный ресурс. Режим доступа: <http://classic.chubrik.ru/>

Церковная музыка русских композиторов. Биографии композиторов. О каноне и акафисте. Тексты песнопений. – Электронный ресурс. Режим доступа: <http://www.bogoslovy.ru/>

Музыкальный архив православного портала «Предание»: Богослужебные песнопения. Сборники духовных песнопений. Канты. Духовные песни и народные ансамбли. Колокольные звоны – Электронный ресурс. Режим доступа: <http://www.predanie.ru/music/>

Электронный ресурс. Режим доступа: <http://days.pravoslavie.ru/rubrics/canon86.htm?id=86>

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### «МУЗЫКА» 7 КЛАСС

№ п/п	Дата		Тема урока	Вид контроля	Использов. ИКТ	Примеч
	План	Факт				
<b>Содержание в музыке- 4 часа</b>						
1			Магическая единственность музыкального произведения.	Входной	*	
2			Музыку трудно объяснить словами.	Тематич.	*	
3			Что такое музыкальное содержание?	Текущий	*	
4			Что такое музыкальное содержание		*	
<b>Каким бывает музыкальное содержание (5 часов)</b>						
5			Музыка, которую необходимо объяснить словами.	Текущий	*	
6			Ноябрьский образ в пьесе П. И. Чайковского.	Текущий	*	
7			Восточная музыка Н. А. Римского-Корсакова. Сюита «Шехеразада». <b>ЭКК:</b> Оркестр народных бурятских инструментов	Текущий	*	
8			Когда музыка не нуждается в словах.	Текущий	*	
9			Контрольная работа «Проверим наши знания»Музыкальная викторина.	Итоговый	-	
<b>Музыкальный образ (3 часа)</b>						
10			Лирические образы в музыке.	Текущий	*	
11			Драматические образы в музыке.	Текущий	*	
12			Эпические образы в музыке.	Тематич.	*	
<b>О чём рассказывает музыкальный жанр (4 часа)</b>						
13			«Память жанра»	Текущий	*	
14			Танцы из балета и из оперы. <b>ЭКК:</b> Бурятский государственный театр оперы и балета	Текущий	*	
15			Марши из балета и из оперы.	Текущий	*	
16			Песни народные и композиторские.	Тематич.	*	

		<b>ЭКК: Музыка современных композиторов РБ</b>			
<b>Что такое музыкальная форма (3 часа)</b>					
17		«Сюжеты» и «герои» музыкальной формы.	Текущий	*	
18		Художественная форма – это ставшее зримым содержание.	Текущий	*	
19		От целого к деталям.	Тематич.	*	
<b>Музыкальная композиция (8 часов)</b>					
20		Какой бывает музыкальная композиция?	Тематич.	*	
21		Музыкальный шедевр в 16 тактах (период).	Тематич.	*	
22		Два напева в романсе М. И. Глинки «Венецианская ночь» (двухчастная форма).	Текущий	*	
23		Трёхчастность в «Ночной серенаде» Пушкина –Глинки.	Текущий	*	
24-25		Многомерность образа в форме рондо.	Текущий	*	
26		Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича (вариации)	Тематич.	*	
27		Контрольная работа: Что узнали о музыкальной форме в музыке?	Итоговый	-	
<b>Музыкальная драматургия (6 часов)</b>					
28		Музыка в развитии.	Тематич.	*	
29		Музыкальный порыв.	Текущий	*	
30		Движение образов и персонажей в оперной драматургии.	Текущий	*	
31		Диалог искусств. «Слово о полку Игореве» и опера «Князь Игорь».	Тематич.	*	
32		Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.	Текущий	*	
33		Контрольная работа: «Содержание и форма в музыке».	Текущий	*	
34		<b>Обобщающий урок</b>	Итоговый	*	
<b>Итого: 34 часа</b>					

\* ИКТ используется

- ИКТ не используется